摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要卷一萬一千六百三十七 子部

御定淵鑑類函卷一百八十九

樂部六 瑟 箏 筑 箜篌 琵琶

瑟

增宋陳氏樂書曰瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之德也故前其柱則清却其柱則濁 爾雅曰大瑟謂之灑 禮樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣注曰此雅瀒之樂也言至和不在音也 三禮圖曰雅瑟長八尺

一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之蕃嬴　文子曰二十五絃各以其聲應言瑟不鳴而絃有聲　尸子曰夫瑟二十五絃其僕人鼓之則為笑賢者以其義鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君立為之變　續文獻通考曰元至元三年大樂署樂器成瑟十有四　又曰明瑟俱以朱絃中一絃名曰君絃以黃色總二十五絃瑟絃與琴絃不同琴以徽為十二律絃為七聲每一聲中具十二律故絃止用七足矣瑟

絃每一絃止為一律與鐘磬音律同

瑟二

增世本云庖羲氏作瑟瑟潔也使人精潔於心淳一於行也　呂氏春秋云古朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散鮮果實不成故士達作為五絃之瑟以來陰氣以定羣生（宋士達朱襄氏之臣）　帝王世紀云黄帝損庖羲之瑟為二十五絃長七尺二寸　莊子曰魯遽調瑟二十五絃皆動　慎子曰公輸子之巧用材也不能以

檀為瑟　漢楊惲書曰婦趙女也雅善鼓瑟　文獻通考曰隋何妥好音律留意管絃文帝令定鐘律於是作平清瑟之調聲　小說曰唐天寶十年錢起從鄉薦居江湖客舍聞吟於庭中曰曲終人不見江上數峰青視之無所見矣明年崔暐試湘靈鼓瑟詩落句久不屬即用為末句因中選人以為鬼謡　南部新書曰唐盧邁有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號宋洪容齋隨筆曰唐李商隱詩云錦瑟無端五十絃說

者以爲錦瑟者令狐丞相侍兒小名此篇皆寓言而不知五十絃所起予按史記封禪書曰漢公孫卿爲武帝言泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟爲二十五絃於是武帝益召歌兒作二十五絃　元史儒學傳熊朋來每燕居鼓瑟而歌以自樂嘗製瑟賦二篇學者爭傳誦之

瑟三

原庖羲作　晏龍爲上詳二　山海經帝俊生晏龍晏龍是始爲琴瑟　朱襄

作五絃黃帝長七尺並詳二　正人德　定羣生上詳瑟一

下詳二　疏越　和柔上詳一曹植箜篌引云秦箏何慷慨齊瑟和且柔　天帝

破　太師鼓上詳二呂氏春秋鄭太師鼓瑟服之不窮　要荒俗　北鄙

音交州記要荒之地俗好鼓瑟說苑子路鼓瑟有北鄙之音　游魚聽　白虎鼓

上詳樂總一張衡西京賦總會仙唱戲豹舞羆白虎鼓瑟蒼龍吹篪　稱清商　歌無

射楚詞少原之野赤松子王喬皆在旁二子擁瑟而調均之余因稱乎清商也下詳上歌三歎席注瑟注

膠柱　絙絃文子膠柱鼓瑟絙絃促柱注絙急絃也　在御　安絃詩琴

瑟在御下詳琴四　魚躍　鳳舞上詳游魚注女鼓瑟而鳳舞趙　取歌

舍作孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之使知已非真疾 子問曾點曰爾何如鼓瑟希鏗爾舍瑟而作 聲應 絲哀上詳一禮絲聲哀哀以立廉 不徹 奚爲詳琴子曰由之瑟奚爲於丘之門門人不敬子路注子路之瑟不合雅頌 格祖考 思忠義摶拊琴瑟以詠祖考來格下見上樂總一 軒后之遺音 湘靈之清韻黃帝湘妃 增冬槐 夏桑易通卦驗人君冬至日使八能之士鼓黃鍾之瑟瑟用槐木長八尺一寸夏至日瑟用桑木長五尺七寸注槐取氣上也桑取氣下也 如筑 好竽文獻通考弁韓國有瑟其形如筑彈之有音韓文齊王好竽有求仕者操瑟而立王之門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下客罵之曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何是所謂工於

瑟而不工於求齊也　寒玉　鳳桐唐盧邁詳二注鳳桐瑟曰鳳桐遐遠彙苑詳　清
骨　潔心唐相國李公集紀洪鐘駭聽瑶瑟清骨下詳一　東吟　西音李白
古風齊瑟彈東吟秦絃弄西音慷慨通魂魄使人成荒淫　玉柱　金絃呂延濟文選別賦注
瑟有柱以玉為之彙苑詳注金絃揮趙瑟　湘靈鼓　獳人鳴唐錢起事詳二韓
愈感春詩曰已呼獳人戞鳴瑟　散豔雪　聽雲和唐韋應物詩趙瑟正高張音響清塵
埃一彈和妙謳吹去繞瑶臺豔雪凌空散舞羅起徘徊孔帖唐右史鄭休範贈妓天仙歌曰嚴吹如何下太
清玉朋無軫六銖輕雖知不是流霞酌願聽雲和瑟一聲　悲管　繁絲杜甫詩曰悲管逐清
瑟彙苑詳注繁絲瑟絃也曲引興兮繁絲撫　清塵埃　有緩急詳注散豔雪說苑

趙王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誡之曰必如吾言使者曰王之鼓瑟未嘗悲若此也王曰宮商固方調矣使者曰調則何不書其柱耶王曰天有燥溼絃有緩急宮商移徙不可知是以不書使者曰明君之使人也任之以事不制以辭遣吉則賀之凶則弔之今楚趙相去千有餘里吉凶憂患不可豫知猶柱之不可書也詩云駪駪征夫每懷靡及

曉夢春心　玉煙珠淚

山堂肆考唐李商隱錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志錦瑟之爲器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和李詩莊生句適也望帝句怨也滄海句清也藍田句和也一篇之中曲盡其妙史稱其瑰邁奇古信然

飾以寶玉　繪紋如錦

又曰飾以寶玉者曰

寶瑟繪紋如錦曰錦瑟

瑟四

原雲和之瑟周禮大司樂職鄭注云雲和地名也　空桑之瑟同上鄭注云空桑山名　龍門之瑟鄭注云龍門山名　黄鍾之瑟詳三　雅瑟三禮圖詳一　絙瑟楚詞絙瑟兮交鼓思靈保兮賢姱　掣梓瑟又云鎛鐘搖簴掣梓瑟注云鎛撞也搖動也掣轢也　鼓瑟典畧百里奚相秦其妻傭浣入秦至奚第自言能鼓瑟遂鼓瑟而歌　貴賤易位韓子齊宣王問康倩曰儒者鼓瑟乎對曰不也夫瑟以小絃為大聲以大絃為小聲是大小易序貴賤易位儒者以為害義故不鼓宣王曰然　暴君立變尸子詳一　趙王恥

鼓西征賦澠池之會趙王恥為偏鼓　倚歌詳上歌二　趙女善鼓楊惲書詳二

增撤瑟梁任彥昇哭范僕射詩寧知安歌日非君撤瑟辰儀禮有疾病者齋撤琴瑟　彈陌上桑李白擬古詩含情弄柔瑟彈作陌上桑絃聲何激裂風捲繞飛梁　靈瑟宵宵韓愈遠遊聯句詩靈瑟時宵宵　錦瑟傍杜甫詩何時詣取金錢會暫醉佳人錦瑟傍　朱絲孔帖劉禹錫曰朱絲瑤軫　挾瑟孔帖　汎瑟彙苑詳注汎瑟即撫也汎瑟卧遊帷　一派氷泉元郝經詩曰二十五絃百寶裝一派氷泉落纖手

瑟五

原詩梁沈約趙瑟曲曰邯鄲奇弄出文梓縈絃急調切

流徵玄鶴徘徊白雲起白雲起鬱披香離復合曲未央

增唐李嶠詠琴詩曰伏羲初製法素女昔傳名流水

嘉魚躍叢臺舞鳳鷩嘉賓飲未極君子娛俱并倘入丘

之戸應知由也情　　錢起湘靈鼓瑟詩曰善撫雲和瑟

嘗聞帝子靈馮夷空自舞楚客不堪聽逸韻諧金石清

音發杳冥蒼梧來怨慕白芷動芳馨流水傳湘浦悲風

過洞庭曲終人不見江上數峰青　　劉禹錫調瑟詞曰

調瑟自張絃絃平音自足朱絃二十五缺一不成曲美

人愛高張瑶軫再三促上絃雖獨響下應不相屬日暮聲未和寂寥一枯木卻顧膝上絃流淚難相續　李益古瑟怨曰破瑟悲秋已減絃湘靈沈怨不知年感君拂拭遺音在更奏新聲明月天　杜牧瑶瑟詩曰玉仙瑶瑟夜珊珊月過樓西桂燭殘風景人間不如此動搖湘水徹明寒

箏一

增說文曰箏五絃筑身樂也　原釋名曰箏施絃高箏

箏然　增樂府雜録曰善箏者元和至太和中李青青及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆能者也從周即青青孫亞其父之藝也　原史記曰秦逐客李斯上書曰夫擊甕扣缶彈箏搏髀而歌呼嗚嗚快耳者真秦之聲也　增隋書音樂志曰絲之屬曰箏十三絃　原風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造　又曰按禮樂記箏五絃筑身也今幷涼二州箏形如瑟不知誰改也　傅子曰箏者上圓象天下平象地中空准

六合絃柱十二擬十二月乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧　阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才　增唐劉禹錫與柳子厚書曰聞發書得箏以為其工獨得於天姿使木聲絲聲均其所自出抑折愉懌學者無能如　文獻通考曰高麗樂器用彈箏一搊箏一臥箏一自魏至隋並存其器至於制度之詳不可得而知也　又曰宋朝用十三絃箏第一絃為黃鍾中聲設柱並同瑟法然非雅

部也十二中聲一絃黄鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾鍾五絃姑洗六絃仲呂七絃蕤賔八絃林鍾九絃夷則十絃南呂十一絃無射十二絃應鍾十三絃黄鍾清聲　續文獻通考曰元制箏如瑟兩頭微垂有柱十三絃

箏二

原英雄記曰呂布詣表紹紹患布欲殺之遣三十六兵被鎧迎布使著帳邊卧布知之使人帳中鼓箏諸兵卧布出帳去兵不覺也　傅子曰郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之　語林曰桓野王善解音晉孝

武祖宴西堂樂闋酒闌將詔桓野王箏歌野王辭以須笛於是詔其常吹奴碩賜姓曰張加四品將軍引使上殿張碩意氣激揚吹破三笛末取豬脚笛然後乃理調成曲　俗說曰謝仁祖為豫州主簿在桓温閤下桓聞其善彈箏便呼之既至取箏令彈謝即理絃撫箏因歌秋風意氣殊遒桓大以此知之　增古今注曰邯鄲女子秦羅敷出採桑於陌上趙王見欲奪之羅敷乃彈箏作陌上桑之歌以自明　襄沔記曰辛居士名宣仲隴

西人大明末寓居襄陽善彈箏與淮南胡陶京兆駱惠度同志為友常共讌集林下陶吹龍笛惠度工歌時人謂之三公 樂宋邵陵王休若為南雍州刺史躬往造焉宣仲正在林中彈箏了不回顧逡巡置箏於席延邵陵與語纔述寒溫而已時邵陵客有述其音者授箏令彈再三固請荅曰幸非王門伶人何事見逼占對詳雅衆不能屈 梁書曰羊侃字祖忻雅愛文史及孫吳兵法姬妾列侍窮極奢靡有彈箏人陸大喜著鹿角爪長七

寸　孔帖曰唐樊彥琛妻魏者揚州人彥琛卒值徐敬業難陷兵中聞其知音令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由我發遂引刀斬指

箏三

原素質　朱絃上見顧愷之箏賦　侯瑾箏賦曰物順合於律呂音協同於宮商朱絃微而慷慨兮哀氣切而懷傷　應六律　總八風上詳前陶融妻陳氏箏賦曰列柱成陣既和且平總八風而熙泰羌貫微而洞靈　不疾不徐　或離或合上見阮瑀箏賦　傅玄箏賦曰追赴促彈急擊扣危洪纖雜沓或合或離　移風易俗　推故引新上見

侯瑾箏賦　傳玄箏賦陰沈陽升柔屈剛興玄黄之分推故引新迭為賓主四時之陳

有始有終　不盈不縮　又云清濁代興有始有終哀起清羽樂混大宮　陶融妻陳氏箏賦度中楷模不縮不盈

歌怨詩　能奏聲　晉書桓伊傳伊為右軍將軍孝武帝召伊飲宴謝安侍坐帝命伊吹笛伊神色無忤即吹為一弄乃放笛云臣於箏分乃不及笛然自足以韻合歌管請以箏歌并請一吹笛人帝善其調遣乃敕御妓奏笛伊又云御府人於臣必自不合臣有一奴善相便串帝彌賞其放率乃許名之奴既吹笛伊便撫箏而歌怨詩曰為君既不易為臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刊推心撫王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀安泣下沾襟帝甚有愧色　楊惲詩家本秦也能為秦聲

奏西音　揚大雅　上詳舞四　曹植幽思賦撫素箏而慷慨揚大雅之哀音

發新聲 **奮逸響** 魏文帝詩秦箏發新聲長笛吐清氣 曹植詩彈箏奮逸響新聲妙入神

朱絃 **玉柱** **危絃** **促柱** **增竹潤** **銀裝** 文獻通考唐有軋箏以片竹潤其端軋軋成音因取名焉 又曰宋何承天幼好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏一

手語 **甲鳴** 李白詩佳人當窗弄白日絃將手語彈鳴箏 白居易詩甲鳴銀玓瓅柱觸玉玲瓏

玉指 **銀甲** 元稹詩箏絃玉指調 杜甫詩銀甲彈箏用

繫爪 **象雲** 梁簡文帝詩傳絃時繫爪息吹治唇朱按妓女以鹿角琢為爪以彈箏曰繫爪 文獻通考唐清樂部有雲和箏蓋其首象雲

合律 **象閏** 又曰阮瑀謂絃有十二四時度也唐惟清樂箏十二絃他皆十三絃今教坊無十二絃者不知五絃合乎五音十二絃合乎十二律而十三絃其一以象閏也

青苔怨 綠雲垂 唐顧況李湖州孺人彈箏歌上陽宮人怨青苔此夜想夫憐碧玉思婦高樓刺壁窺愁猿叫月鸚呼兒寸心十指有長短妙入神處無人知 李白邯鄲南亭詩清箏何繚繞度曲綠雲垂

楚絲絃 泗濱梓 唐釋皎然觀李中丞美人軋箏歌軋用蜀竹絃楚絲清哇宛轉聲相隨 魏曹植書斬泗濱之梓以為箏

鼉皮背 鹿角爪 合璧唐西舍利獻其國樂至成都箏二其長四尺有四足虛腹以鼉皮飾背面及仰肩 下詳一

西京伎 陌上聲 一 唐志西京伎有彈箏搊箏各一 合璧羅敷陌上之聲

箏四

原彈箏作歌 古今注羅敷詳二

鼓箏悲歌 燉煌實錄索丞宗伯夷成善鼓箏悲

歌能使喜者墮淚改調易謳能使戚者起舞時人號曰雍門調 搯哀響（韓愈感春詩嬌童為我歌哀響跱箏笛） 哀箏（杜甫詩哀箏傷老大） 頌瑟（唐樂志頌瑟箏也）

箏五

原詩梁元帝和彈箏人詩曰橫箏在故帷忽憶上絃時舊柱未移處銀帶手經持悔道啼將別交成今日悲人詩曰瓊柱動金絲秦聲發趙曲流徵含春陽美手過如玉 昭明太子詠彈箏人詩曰故箏猶可惜應度新人邊塵多塞移柱風燥脆調絃還作三洲曲誰念九重

泉　沈約詠箏詩曰秦箏吐絶調玉柱揚清曲絃依高張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知顏如玉　王臺卿詠箏詩曰依歌時轉韻按曲動花鈿促調移輕柱亂手度繁絃唯有髙秋月秦聲獨可憐　陳陸瓊玄圃宴各詠一物得箏詩曰三五併時年二八共來前今逄泗濱樹定減琴中絃鶴别霜初緊烏啼月正懸　唐李嶠詠箏詩曰蒙恬芳軌設遊楚妙彈開新曲帳中發清音指下來鈿裝模六律柱列配三才莫聽西秦奏箏箏有剩

哀　增唐岑參秦箏歌送外甥蕭正歸京詩曰汝不聞秦箏聲最苦五色纏絃十三柱怨調慢聲如欲語一曲未終日移午紅亭水木不知暑忽彈黄鍾和白紵清風颯來雲不去聞之酒醒淚如雨汝歸秦兮彈秦聲秦聲悲兮聊送汝　王灣觀搊箏詩曰虛室有秦箏箏新月復清絃多弄委曲柱促語分明曉怨凝繁手春嬌入慢聲近來惟此樂傳得美人情　顧況鄭女彈箏歌曰鄭女八歲能彈箏春風吹落天上聲一聲雍門淚承睫兩

聲赤鯉露鬐鬣三聲白猿臂拓頰鄭女出參丈人時落花惹斷遊空絲高樓不掩許聲出羞殺百舌黃鶯兒

盧綸宴席賦得姚美人搊箏歌美人曾在禁中曰出簾仍有鈿箏隨見罷翻令恨識遲微收皓腕傳紅袖深遏朱絃低翠眉忽然髙張應繁節玉指廻旋若飛雪鳳簫龍管寂不喧繡幕紗窗儼秋月有時輕弄和郎歌慢處聲遲情更多已愁紅臉能佯醉又恐朱門難再過昭陽伴裡最聰明出到人間纔長成遙知禁曲難翻處猶自君王說

小名　白居易箏詩曰雲髻飄蕭綠花顏旖旎紅雙眸翦秋水十指剝春葱楚豔為門閥秦聲是女工甲鳴銀玓瓅柱觸玉瓏璁猨苦啼嫠月鶯嬌語泥風移愁來手底送恨入絃中　王諲夜坐看搊箏詩曰調絃夜坐燈光裏却挂羅帷露纖指朱絃一一聲不同玉柱連連影相似不知何處學新聲曲曲彈來未覩名應是石家金谷裏流傳未滿洛陽城　常建高樓夜彈箏詩曰高樓百餘尺直上江水平明月照人苦開簾彈玉箏山高猿

狖急天静鴻鴈鳴曲度猶未終東峰霞半生　朱灣箏柱子詩曰散木今在幸良工不棄捐力微慙一柱材薄仰羣絃且喜聲相應懸寧辭跡屢遷知音如見賞雅調為君傳　劉禹錫傷秦姝行曰長安二月花滿城插花女兒彈銀箏南宫仙郎下朝晚曲頭駐馬聞新聲馬啼逶遲心蕩漾高樓已逺猶頻望此時意重千金輕烏傳消息紺輪迎芳筵銀燭一相見淺笑低鬟初目成蜀絃錚鏦指如玉皇帝弟子韋家曲青牛文梓赤金簧玫瑰寶

柱秋鴈行欽蛾奴袂凝清光抽絃授調怒且長八鸞鏘

鏘渡銀漢九雛成鳳鳴朝陽曲終韻盡意不足情思悄

絶愁空堂從即鎮南别城闕樓船理曲瀟湘月馮夷蹁

躚舞漾波鮫人出聽停綃梭北池含煙瑶草短萬松亭

下清風滿秦歌一曲此時聞嶺泉嗚咽腸堪斷來自長

陵小市東舜華零落瘴江風侍兒掩泣悲銀甲鸚䳇不

言愁玉籠博山爐中香自滅鏡奩塵暗同心結從此東

山非昔遊長嗟人與絃俱絶　宋歐陽修李留後家聞

箏詩曰不聽哀箏二十年忽聞纖指弄鳴絃綿蠻巧轉花間舌嗚咽交流氷下泉常謂此聲今已絶問渠從小自誰傳樽前笑我聞彈罷白髪蕭然涕泣漣

原賦後漢侯瑾箏賦曰於是急絃促柱變調改曲卑殺纖妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絶而復續紛曠蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似豳風之遺音於是雅曲既闋鄭衛仍修新聲順變妙弄優遊微風漂裔泠

氣輕浮感悲音而增歎愴怏懰悴而懷愁若乃上感天地下動鬼神享祀祖宗酬酢嘉賓移風易俗混同人倫莫有尚於箏者矣　魏阮瑀箏賦曰惟夫箏之奇妙極五音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而為師禀清和於律吕籠絲木以成資身長六尺應律數也故能清者感天濁者合地五聲並用動靜簡易大與小附重發輕隨折而復扶循覆逆開浮沉抑揚升降綺靡殊聲妙巧不識其為平調定均不疾不徐遲速合度君子之行也慷慨

磊落卓礫盤紆壯士之節也曲高和寡妙伎難工伯牙能琴於茲為朦瞰繹翁純庶配其蹤延年新聲豈此能同陳惠李文曷能是逢　晉陶融妻陳氏箏賦曰伊夫箏之為體惟高亮而殊特應六律之攸和與七始乎消息括八音之精要超衆器之表式后夔創制子野考成列柱成陣既和且平牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳踉蹌而集庭汎濫浮沈逸響發揮翕然若絕皎如復迴爾

乃祕辭豔曲卓礫殊異周旋去留千變萬態　賈彬箏賦曰温顔既緩和志向悦賔主交歡聲鐸品列鍾子授箏伯牙擊節唱葛天之髙韻讃幽蘭與白雪其始奏也蹇澄疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶沈鬱之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象著也設絃十二太簇數也列柱參差招摇布也介位允諧六龍御也　顧愷之箏賦曰其器也則端方修直天隆地平華文素質爛蔚波成君子嘉其斌麗知音偉其含清󰄭虚

中以揚德正律度而儀形良工加妙輕縟璘彬玄漆緘嚮慶雲被身　梁簡文帝箏賦曰聽鳴箏之弄嚮聞玆絃之一彈足使遊客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住南城經居東里度瓊瓏之曲閣出翡翠之香帷腕凝紗薄珮重行遲爾乃促筵命友銜觴置酒耳熱眼華之娛千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度窓看春風之入一作動柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅

撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過若夫釣竿復發蛺蜨初揮動玉匣之餘怨鳴陽烏之始飛逐東趨於鄭女和西舞於荆妃使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣　陳顧野王箏賦曰調宮商於促柱轉妙音於繁絃既留心於別鶴亦含情於採蓮始掩抑於紈扇時怡暢於升天

筑

原如箏釋名筑以竹鼓之也如箏細項　如琴樂書筑形如琴十三絃項細肩圓鼓法以左手扼之右手以竹尺擊之隨調應律

飲燕市史記荆軻擊筑與高漸離飲於燕市中　為

壯聲燕太子丹云高漸離擊筑荆軻和之為壯聲髮皆衝冠

還沛擊史記高祖紀高祖還沛自擊筑而歌

大會擊東觀漢記光武大會真定王自擊筑

增置於雅部文獻通考唐置筑於雅部長四尺五寸折九尺之半為法是不知特世俗之樂非雅樂之音也

設柱同箏以又曰宋朝沿習唐制設柱同箏法第一絃黄鍾正聲次第十二正聲全第十三絃黄鍾清聲

筯擊又曰箏以指彈筑以筯擊大同小異

按習並依鍾律又曰其按習並依鍾律彈擊之法降之於俗部可也

箜篌一

原釋名曰箜篌師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之

地盖空國之侯所作也師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其
地而有之遂號鄭衛之音為淫樂　增樂府雜録曰箜
篌乃鄭衛音之權輿也以其亡國之音故號空國之侯
亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於
河歌以哀之妻麗玉善箜篌撰此曲以寄哀情咸通中
第一部有張小子忘其名彈弄冠於今古今在西蜀太
和中有李齊皐者亦為上手曽為某門中樂史後有女
亦善此伎為先徐相姬大中末齊皐尚在有内官擬引

入教坊辭以衰老教坊雖有三十人能者一兩人而已

史記曰祠太一后土始用樂作箜篌　晉永和起居注曰詔太史鮮土非祠典可給琵琶箜篌　桓譚新論曰鄙人謂狐為狸以瑟為箜篌此非徒不知狐與瑟乃不知狸與箜篌也　原司馬相如凡將篇曰鐘磬竽笙筑坎侯　樂府歌詩曰集會堂上長彈箜篌　增文獻通考曰箜篌唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起曲隨絃成蓋

若鶴鳴之嘹唳玉聲之清越者也　續文獻通考曰元箜篌制以木闊腹腹下施横木而加軫二十四柱頭及首並加鳳喙

箜篌二

原風俗通曰箜篌一名坎侯謹按武帝祀太山太一后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也或曰箜篌取其空中　班彪上事曰漢宣帝賜呼韓邪單于竽瑟箜篌　曹毗箜篌賦序曰東土君雅

善箜篌　搜神記曰晉永嘉中有神見兖州自號樊道基有嫗號成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人絃歌輒起舞　甄異傳曰永和中吳郡陳緒家平旦忽有扣門自通曰陳都尉寄住緒有妾姓奚能彈箜篌神意歡悦既令妾絃歌歌聲焦細歷三年𢌞別去　琴操曰箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨剌船而濯有一狂夫被髮提壺而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天歔欷鼓箜篌而歌曲終投河而死子高援琴作其

歌聲故曰箜篌引　增唐酉陽雜俎曰魏高陽王雍美人余月華能彈卧箜篌為明妃出塞之聲　合璧曰唐哥舒翰監軍李太宜在軍中不治事與將士彈箜篌為樂　逸史曰有李生者其舅盧有道術别久忽相遇邀生詰其居曰求得一妓善箜篌令侍飲李生視箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家莫要作婚否李莫測而退後娶陸長源女乃所見於盧家者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具說女亦曰

嘗夢至一處亦記見生　類說曰趙文韶任青溪月夜唱烏飛曲忽有青衣至曰王家娘子傳語聞君歌聲有閑人者須㬰女子至容色可憐文韶乃歌深契女心曰但令有瓶何患無水取箜篌鼓之令婢歌繁霜自解裙帶縛箜篌歌曰日暮風吹葉落依依丹心寸意愁君不知窮夕別去明日至青溪廟中女姑神像即夜所見者

箜篌三

原漢祠　晉觧並詳前一　濮水　前溪上詳前一下見曹毗賦　湖

上　桑間上詳前二下見曹毗賦　孫賦　霍歌鈕滔母孫氏有箜篌賦下詳

前二　依琴　考筑上詳前二楊方箜篌賦序羽儀釆緑承先軾轂裳起於造衣箜篌祖琴考筑箏作兹器於漢代猶擬易之玄經　宋女揮　吳妃引孫氏賦后夔正樂唱引參

列宋女揮絲秦娥撫節下見曹毗箜篌賦　增青溪　朱字並詳前二　繁霜

碎玉上詳前二唐顧況李供奉箜篌歌曰大絃似秋鴈聯聯度隴關小絃似春燕喃喃向人語手頭疾腕頭軟來來去去如風卷聲清泠泠鳴索索垂珠碎玉空中落美人爭窺玳瑁簾聖人卷上真珠箔

鳳喙　鶴鳴上元制下唐燕樂並詳前一　立臥　大小合壁立箜篌漢靈帝好之體曲而長二十三絃抱於懷中兩手齊奏謂之擘卧箜篌余月華事詳二　大小箜篌唐燕樂詳前一

木撥彈 裒帶縛上詳前一 下詳前二 音逐手起 曲隨

絃成並詳前一

箜篌四

原詩梁簡文帝賦箜篌詩曰捩遲初挑吹弄急時催舞釧響逐絃鳴衫迴半障柱欲知心不平君看黛眉聚

增唐李賀箜篌引曰吳絲蜀桐張高秋空山凝雲頹不流江娥啼竹素女愁李憑中國彈箜篌崑山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑十二門前融冷光二十三絲動紫

皇女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨夢入神山教神嫗老魚跳波瘦蛟舞吳質不眠倚桂樹露脚斜飛溼寒兔

原賦晉鈕滔母孫氏箜篌賦曰考茲器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟顧無取乎竽笙爾乃陟九嵕之層巖睎承溫之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宫之椅漆徵班輸以造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沈響幽而若絶樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清

角超子野之白雪然思超梁甫願登華嶽路嶮悲秦道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或冉弱以飄沈或頓壯以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商

曹毗箜篌賦曰嶧陽之桐植穎巖標清泉潤根女蘿被條爾乃班楚制器窮妙極巧龍身鳳形一作頸連翩窈窕纓以金采絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任體勁質朗虡置自吟於是名倡人命妙姿御新肴酌金罍

發愁吟引吳妃湖上颯沓以平雅前溪藏推而懷歸東郭念於遠人參覃愁於永違　宋臨川王劉義慶箜篌賦曰侯𡙇化而始造魯莘奇而後珍名啓端於雅引器荷重於吳君等齊歌以無譬似秦箏而非羣　增唐人失名箜篌賦曰山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒箜篌之可為操斧者取則不遠度木者形之又奇侯以姓而得箜以坎為知考宮商於制氏窮巧妙於般倕虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華

月半虧彫鏤雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而彰施矧陰陽之應節蓋風俗之能移況乎度曲無方安位必中調而合雅聲則殊衆既而越艷秦娥南鄰北里玉戶卷兮真珠箔清揚婉兮瓠犀齒青樓何處倚城向日九烏雛綺帳初開絲綬銜花雙鳳子斥瑶瑟而不御彈箜篌以為美絙朱絃揮玉指邀鄭舞以徐進雜吳娃而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳

琵琶一

原釋名曰琵琶本於胡中馬上所鼓也推手前曰琵引却曰琶因以爲名　釋智匠樂録曰琵琶出於絃鼗杜摯以爲興之秦末盖苦長城役百姓絃鼗而鼓之古之善彈琵琶者有朱生阮咸孫放孔偉　增唐開元中有賀懷智貞元中有康崑崙王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴

原風俗通曰琵琶近出樂家所作不知誰作也長三尺五寸法天地人與五行也又四絃象四時也　增文獻通考曰琵琶其器不列四箱今清樂秦琵琶俗謂之

秦漢子圓體修頸而小疑是絃鼗之遺制　宋蔡寛夫詩話曰樂譜琵琶曲有轉關六么取其聲調閑婉又有濩索梁州謂其音節閑繁　續文獻通考曰遼大樂器有大琵琶小琵琶　又曰元琵琶制以木曲首長頸四軫頸有品闊面四絃面飾雜花　又曰明攂掇樂器用琵琶二丹墀大樂樂器用八成祖時中宮千秋節命婦相賀女樂亦用八千秋節相賀樂器用二迎膳同

琵琶二

原傳玄琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢送烏孫公主念其行道思慕使知音者於馬上作之觀其器中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽敘也四絃法四時也以方語目之故云琵琶取易傳於外國也　三輔決錄曰游楚表乞宿衛拜駙馬都尉楚不學問性好遊遨音樂及畜歌者琵琶箏笛每行來將以自隨　傅子曰朱生善彈琵琶雖伯牙之妙無以加之也　語林曰謝鎮西著紫羅襦據胡床在大市佛圖門樓上彈琵琶作大

道曲　世說曰桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自有天際真人想　異苑曰南平國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輙先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老鼠所作名曰靈侯　幽明録曰晋司空桓豁在荆州有參軍剪五月五日鴝鵒舌教令學語遂無所不名與人相顧問參軍善彈琵琶鴝鵒每聽移時　竹林七賢論曰阮咸善彈琵琶　增文獻通考曰齊褚淵善彈琵琶武帝時在東宮賜之金縷銀柱琵琶　高帝曲宴羣臣俾各

效伎能淵彈琵琶王僧虔彈琴沈文秀歌張敬兒舞王敬則拍王儉曰臣無所解惟知誦書因跪前誦相如封禪書

又曰北齊李搔李德忱素善音律因採諸聲别造一器號曰八絃時人稱其精理　又曰七絃琵琶形類阮咸而旁有少鈌近取便身也唐開元中鄭喜子所進

又曰六絃琵琶狀如琵琶而長唐天寶中史盛所作

又曰唐天寶中宦者白秀正使西蜀回獻雙鳳琵琶以邏逤檀為槽潤若圭璧有金縷紅紋蹙成雙鳳貴妃每自奏於梨園音韻淒清飄如雲外殆不類人間諸王

貴主競為貴妃琵琶弟子　樂府雜録曰貞元中長安大旱詔移兩市祈雨街東有康崑崙琵琶號為第一手謂街西必無己敵也遂登樓彈一曲新翻調緑腰樂工進曲上令録書要者巧以為名誤言緑腰也街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲畢西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香調中妙絶入神崑崙驚駭請以為師女郎遂更衣出乃莊嚴寺叚師善本也翌日德宗召之嘉奬異常乃令崑崙彈一曲叚師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰叚師

神人也德宗令授崑崙叚師奏曰且請崑崙不近樂器十數年使忘其本領然後可教詔許之後果窮叚師之藝

經世宗甞令彈於御前深欣善之因號其琵琶曰繞殿雷　五代史補曰馮吉瀛王道之子能彈琵琶以皮爲絃

琵琶弄絲竹豈能治民於是未許親民　三朝聖政録宋太祖曰資蔭子弟在家但能彈琵

宮人善琵琶至元十九年以良家子入宮得幸比之王昭君　元秋宜集曰李

耶律楚材湛然居士集曰了然居士素蓄東坡

鐵杖泊地字號阮真絕世之寶公自注云地字號阮亡宋之故物天地玄黃此四阮為絕寶也泰和間祕於禁中待詔孫安仁之姊以琴阮得入侍上以此阮賜之安仁屢求之其姊以阮見寄舊制宮掖中侍人不許與親戚通耗安仁冒法得之其好事有如此者

耳譚曰明京師瞽者李近樓籍錦衣千戶善琵琶能左右手彈新聲古曲無不絕妙平生羈愁哀怨及人已胸中事皆於鳴絃鐵撥發之令人髮上指淚交下忽作魚山梵唄泠然孤僧雲水復作蘇臺圍獵淒然百獸鳴嗥

琵琶三

原馬上　牖下並詳前二　丹桂　素桐上見成公綏琵琶賦下見孫該琵琶賦　驗耳　娛心成公綏琵琶賦好和者唱讚善聽者咨嗟眩精驗耳失節蹉跎　傅玄歌詩所樂亦非瑟所樂亦非琴唯言琵琶與箏能娛我心　緩調　急節孫該琵琶賦緩調平紘原本反始温雅沖泰弘暢通理　成公綏琵琶賦改調高彈急節促過飛龍引舞趙女駢羅　奏六引　理五章傅玄琵琶賦然後衆弄雜會六引遞奏纖紘振武迅手繁鶩　成公綏琵琶賦掇止金石屏斥笙簧彈琵琶於私宴授西施與毛嬙撰理參暢五齊五章　梁山象柱　岱谷綵紘上見成公綏琵琶賦下見孫該琵琶賦　聞促聲高　中虛外實嵇康元聲哀樂論平和之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音則體靜而心閑夫琵琶箏笛閒促聲高故使

人形躁而志越下詳前一

帝命彈　鬼擊節世説范蔚宗善彈琵琶能為新聲宋武帝聞之屢諷以微旨偽為不曉終不肯彈一日因飲宴歡適謂曰我欲歌卿可彈乃奉旨上歌既畢范亦罷絃悉　異苑永熹中李謙善琵琶元嘉初往廣州夜集坐倦悉寢惟謙獨揮彈未臥輒聞窗外有唱歌聲每至契會無不擊節謙怪語曰何不進邪對曰遺生已久無宜干突始悟是鬼

歲數成陰陽序上見成公綏琵琶賦下詳一

挺修柄　叩少宮傅玄琵琶賦挺修柄以布柱轉四時而發機　孫該琵琶賦爾乃叩少宮騁明光發下柱轉上腔儀祭氏之繁絃放莊公之倍簧

明君慰思　惠文致婦石崇琵琶引王明君本為昭君以避文帝諱改匈奴請婚元帝以明君配馬　高惠文與婦書曰今致琵琶一枚音甚清亮

操暢駱驛　發越哀傷

上見孫該琵琶賦
下見傅玄琵琶賦

增瓦為 銅鑄 文獻通考晉阮咸善彈琵琶後有發咸冢者得琵琶以瓦為之時人多不識以琴合調大抵異器而同音也 又曰昔元行冲為太常卿時有人於古冢中得銅物似琵琶而身正圓莫有識者元視之曰此阮咸所造樂具乃命工匠易銅以木其為聲雖清而雅然亦失其故音矣

金縷 紅紋 並詳二

鳳頸 蛇皮 文獻通考琵琶之制刳桐綖鼗而鼓之龜腹鳳頸熊據龍旋其器則箜篌也 又曰扶南高麗龜茲疏勒西涼等國其樂皆有蛇皮琵琶以蛇皮為槽厚一寸餘鱗介具焉亦以楸木為面其捍撥以象皮為之圖其國王騎象甚精妙

曲項 屈茨 又曰梁史稱太樂令彭儁齎曲頸琵琶就簡文帝飲 又曰後魏宣武時樂器有曲茨琵琶說者謂制度不存八音之器所不載以意推之豈琵琶為曲茨之形然也

龍首

雲頭　合璧唐西含利獻其國樂至成都韋臯以其樂器異常乃圖畫以獻有龍首琵琶又曰雲頭琵琶形如前以雲為首

玉環　**鐵撥**　天中記王環唐睿宗所御琵琶也唐樂府雜錄賀懷智以石為槽鵾雞筋作絃用鐵撥彈之

鵾雞絃　**脂鞓帶**　上詳鐵撥注樂府雜錄樂史楊志善琵琶其姑尤妙絕姑本宣徽弟子後放出宮住永穆觀中自惜其藝常畏人聞每至夜方彈志懇求教授堅不允且曰誓死不傳於人也志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞓帶以手畫帶記節奏遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑姑大驚異即告其事姑意乃回盡傳其能

撥若風雨　**長於攏撚**　並詳左右有手注

大小忽雷　**左右有手**　樂府雜錄文宗朝女弟子鄭中丞善彈琵琶内庫有兩面琵琶號大小忽雷又曰貞元中王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆

襲所藝次有裴興奴與鋼同時曹善運撥若風雨而不事扣絃興奴長於攏撚時人謂曹鋼有右手興奴有左手武宗初李德裕有樂史康郊者師於曹鋼盡鋼之能鋼常曰教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗在平泉别墅值風月清朗攜琵琶池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈别調即無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃方響一片蓋蕤賓鐵也以指撥精妙律呂相應也

渾撥四 火不思 宋俞琰席上腐談琵琶又名鞞婆唐詩琵字皆作入聲音弼王昭君琵琶壞使人重造而其形小昭君笑曰渾不似今訛為渾撥四 續文獻通考元火不思制如琵琶直頸無品有小槽圓腹如半瓶榼以皮為面四絃皮綳同一孤柱

名士亦操 老鬼能鼓 語林桓温外甥恒在坐鼓琵琶温醉後指琵琶曰名士固亦操斯器 録異傳吳句章民楊度至餘姚夜行有

一年少持琵琶求寄載度許之鼓琵琶作數十曲曲畢乃吐舌擊目以怖度而去行數十里許又見一老父寄載自云姓王名戒因復載之度曰向逢一鬼鼓琵琶甚哀戒曰我亦能鼓即是向鬼復擊眼吐舌度怖幾死

琵琶四

原詩南齊王融琵琶詩曰抱月如可明懷風殊可清絲中傳意緒花裡寄春情掩抑有奇態淒鏘多好聲芳袖幸持拂龍門空自生　梁徐勉琵琶詩曰雖為遠道怨翻成今日歡含花已灼灼類月復團團　隋陳叔達聽隣人琵琶詩曰本自龍門桐因妍入漢宮香由羅袖裏

聲逐朱絃中離有相思韻翻將入塞同關山臨却月花蘂散廻風為將金谷引添令曲未終　唐太宗詠琵琶詩曰半月無雙影金花有四時摧藏千里態掩抑幾重悲促節縈紅袖清音滿翠帷駛彈風響急緩曲釗聲遅空餘關隴恨因此代相思　增唐白居易琵琶行曰轉軸撥絃三兩聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得志低眉信手續續彈說盡心中無限事輕攏慢撚抹復挑初為霓裳後六幺大絃嘈嘈如急雨小

絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澀絃疑絶疑絶不通聲暫歇别有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終收撥當心劃四絃一聲如裂帛東舟西舫悄無言惟見江心秋月白

又代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄譜詩曰琵琶師在九重城忽得詩來喜且驚一紙展看非舊譜四絃翻出是新聲雙鬟賓掩抑嬌多怨散水玲瓏峭更清珠顆

淚霑金捍撥紅妝弟子不勝情皆新調名 又和令狐僕射小飲聽阮咸詩曰掩抑復淒清非琴不是筝還彈樂府曲别占阮家名 宋蘇軾宋叔達家聽琵琶詩曰數絃已品龍香撥半面猶遮鳳尾槽新曲翻從玉連瑣舊聲終愛鬱輪袍夢回只記歸舟字賦罷雙垂紫錦絛何異烏孫送公主碧天無際鴈行高 元周權次韻馮仲遠聽鄰舟孟監州琵琶詩曰漢東傑客老監州雲夢胸中吐奇崛春風斗酒忽觧后莫雨扁舟談激烈酒酣

古調手自傳鵾絃撼動龍香撥抑揚按節氣雄放清度回飈激林樾迢迢訴盡出關情漢宮往事孤鴻滅黃雲萬里絶音塵馬上誰能記烏咽新聲洗盡鬱輪袍清和扣絃歌間發曲終一笑兩茫然江水冷冷滿襟雪　明高啓夜飲丁偘宅聽琵琶詩曰江水未出明星懸主人飲客夜不眠坐呼伶兒撥四絃龍頭高撚玉軫圓轉關未奏䕶索先勞嘈咽切斷復連澀如清澗溜凍泉細若碧樹吟秋蟬忽然繁急何轟闐風沙滿把撒四筵鴈行

驚起飛不聯浮雲落葉俱綿綿一聲抹斷萬里烟夢入

紫塞愁遥天

原賦晉孫該琵琶賦曰惟嘉桐之奇生於丹澤之北垠

下脩條而迴固上糺紛而干雲開黄鍾以挺幹表素質

於蒼春然後託乎公班妙意横施四分六合廣袤應規

迴風臨樂刻飾流離紘則岱谷檿絲篚貢天府伯奇執

軛杞妻抽緒大不過宫細不過羽清朗緊勁柔而不茹

伶人鼓焉景響豐硠操暢駱驛遊乎風颺抑揚按捻推

搦擢藏於是酒酣日晚改為秦聲壯諒抗愾土風所生延年度曲六彈俱成�邪存正疏密有程離而不散滿而不盈沈而不重浮而不輕綿駒遺謳岱宗梁父淮南廣陵郢都激楚每至曲終歌闋亂以衆契上下奔騖鹿奮猛厲波騰雨注飄飛電逝　成公綏琵琶賦曰八音之用讃于典藝蕭韶九奏物有容制惟此琵琶興自末世爾乃託巧班輸妙意横施因形造美洪殺得宜柄如翠虬之仰首盤似靈龜之紫觜臨樂則齊州之丹桂搿

柱則梁山之象犀捴以玳瑁格以瑶枝若夫盤圓合靈太極形也三材片合兩儀生也分柱列位歲數成也回窓華表日月星也　傅玄琵琶賦曰素手紛其若飄兮逸響薄於高梁弱腕忽以競騁兮象驚電之絶光飛纎指以促柱兮創發越以哀傷時旍掚以劫蹇兮聲皦嶢以激揚啓飛龍之祕引逞奇妙於清商哀聲内結沈氣外激舒誕沈浮徊翔曲折　唐薛收琵琶賦曰惟兹器之為宗總羣樂而居妙應清角之高節發號鍾之雅調

處躁靜之中權執踈密之機要遏浮雲而散彩揚白日以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚成圓虛心内受勁質外宣磅礴象地穹崇法天俟八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歴以星懸　虞世南琵琶賦曰尋斯樂之惟始乃絃鼗之遺事强秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演兹奇器參古今而定質擬神明而攄思慰遠嫁之羈情寛絶域之歸志既而班爾運能鈞繩相設求嘉木於五嶺取殊

材於九折折文梓以縱分剖香檀而横列木瓜貞栢盤根錯節或散錦而花開或絲縈而綺結徒觀其為狀也則衆形斗極殊姿巧製隨良璞之修短任規模之巨細既異材而合體亦刓方而就鋭惟適道以從宜故無取乎凝滯若乃聲備角商韻包宮羽横却月於天漢鳶迴風於洛浦始聞絃之既調乃長弄而徐撫應緩步之疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫觀金谷之宴仲容暢竹林之聚宛如長河草緑髙樓月

下入小苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷁息長松而繫馬臨清流而揮絃與殊方而俱寫音則抑揚嘈囋聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望高山之遥翠見西河之始緑

御定淵鑑類函卷一百八十九

謹案卷一百八十八第三十頁前二行石臧前鏡

按石字疑訛

第三十一頁後二行大絃春温和且平小絃廉折

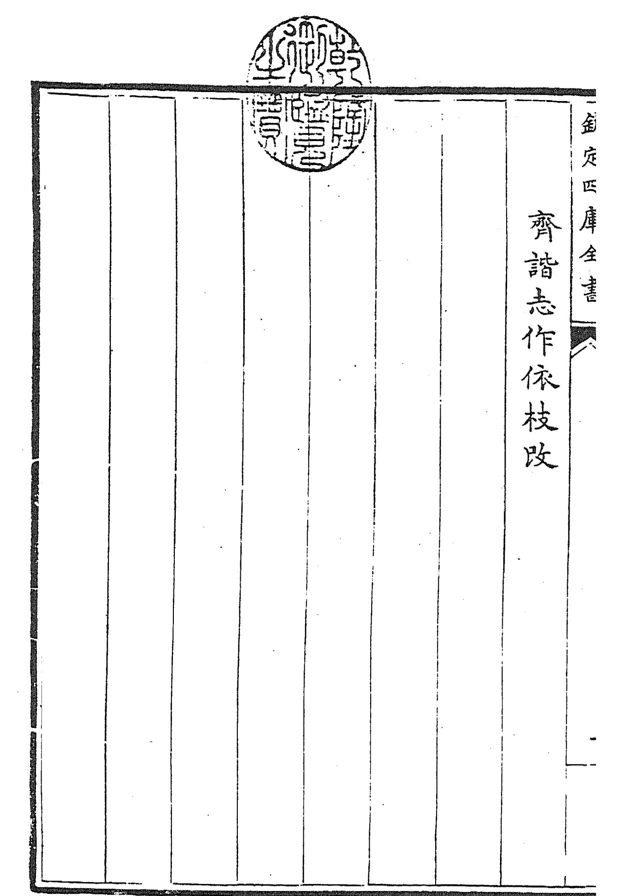
亮以清刋本春訛清廉訛簾據前文改

卷一百八十九第十七頁後三行足使遊客戀國

刋本遊客訛客遊按客遊與下壯士不對據賦

彙改

第二十一頁後五行葉落依枝刋本枝訛依據續



齊諧志作依枝改



總校官庶吉士臣張能照
校對官庶吉士臣陳崇本
校對官檢討臣王福清
謄録監生臣王　詔
謄録監生臣閻學澄

欽定四庫全書薈要

子部

御定淵鑑類函卷一百九十

詳校官兵部主事臣雷純

欽定四庫全書薈要卷一萬一千六百三十八　子部

御定淵鑑類函卷一百九十

樂部七　簫　笙　簧　笛　管　竽　箎　壎　籥　笳

簫一

原釋名曰簫肅也其聲肅肅而清也　古之善吹簫有秦女弄玉僊人簫史見列仙傳漢元帝能洞簫見漢書靈帝見謝承後漢書　爾雅曰大簫謂之言小者謂之筊　詩曰既備乃奏簫管備舉喤喤厥聲肅雝和鳴　尚書曰簫韶九成鳳

凰來儀　禮記曰仲夏之月命樂師均管簫參差之音　又曰從以簫管　增周禮春官小笙師曰小笙師掌吹簫　易說曰夏至之樂補以簫簫長尺四寸　春秋說曰夏至作樂間簫笙　原三禮圖曰雅簫長尺四寸二十四彄頌簫長尺二寸十六彄　又曰無底者謂之洞簫　博雅曰簫大者二十四管無底小者十六管有底　五經通義曰編竹為之長尺有五寸　蔡邕月令章句曰簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則

和管而成音定無所復調當與琴瑟相參　增漢志孔光奏曰簫工員一人不可罷　隋志曰簫竹之屬十六管長二尺　原莊子曰南郭子綦謂顔成子游曰汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟郭象注曰籟簫也白虎通曰簫者中呂之氣也　增秦子曰一人吹簫長短皆應　原丹陽記曰江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也其竹圓緻異於衆處自伶倫採竹嶰谷其後惟此簳見珍故歷代常

給樂府而俗呼曰鼓吹山　尋陽記曰廬山西南有康王谷又北嶺城每天欲雨輒聞鼓角簫笳之聲　增文獻通考曰唐樂圖所傳之簫凡十八管取五聲四清倍音通林鍾黃鍾二均聲而梁部用之　又曰景祐樂記教坊所用之簫凡十七管一處纂十字記其聲然清樂所用十七管其聲法不同故並存之宋樂有唱簫各二人和簫十人亦一時制也　陳氏樂書曰荀卿云鳳凰于飛其翼若干其聲若簫蓋簫之為器編竹而成者也

長則聲濁短則聲清其狀鳳翼其音鳳聲中呂之氣夏至之音也　玉海曰皇祐二年教習音律所言奉詔依樂書造洞簫成詔令與底簫並用　續文獻通考曰金太廟登歌簫二宮縣樂簫十有司攝祭宮縣簫八　又曰元簫制如笛五孔排簫編竹為之十六管潤尺有五分黑槍金鑾鳳為飾鑰石釘鉸以黃絨紃維於人項左右復紅絨條結　又曰明製簫式以竹為之長一尺九寸五分管圍三寸管上開竅名曰山口吹竅前五孔後

一孔南雍志音樂考云吹法氣麤則聲大而滯氣緩則聲啞而散吹噓匀則聲雅而澹空下一孔則為四為大按後一孔則為工為哉按上二孔則為尺為宣空下三孔則為上為聖餘倣此

簫二

增通禮義纂曰伏羲作簫十六管　事始曰女禍造簫

呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制十二簫聽鳳鳥之鳴以别十二律以比黃鍾之宫故黃鍾宫律之本

也_{高誘曰六律六呂各有管故曰十二簫}　原風俗通曰按舜作簫其形參差象鳳翼十管長三尺　傅子曰馬先生能使木人吹簫比妙般輸墨翟曰不劣古矣　列仙傳曰簫史者秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴穆公女弄玉好之公妻焉乃教弄玉作鳳臺一旦夫妻同隨鳳飛去故秦人作鳳女祠于雍宮世有簫聲云　呂覽曰客有以吹籟見越王者上下宮商和而越王不善也或為之野音而王反悅之亦有如此者要在聽之而已　史記曰周

勃常為人吹簫給喪事　漢書曰元帝多材藝吹洞簫自度曲被歌聲　又曰元帝為太子體不安善忘不樂詔使王褒等之太子宫讀誦奇文字太子善褒洞簫賦令後宫讀頌之　段龜龍涼州記曰吕纂咸寧三年人發張駿冢得玉簫　增江表傳曰孫權攻合肥不下而還休兵皆上道權與吕蒙等在後魏將張遼奄至鼓吹驚怖不能復鳴簫唱甘寧拔刀欲破之于是始作之

文獻通考曰唐明皇天寶中安禄山自范陽入覲獻白

玉簫管數百陳于梨園　又曰唐李沖所傳之簫凡二十三管雖制作不同亦一時之制也　續文獻通考曰元憲宗二年八月樂工李明昌許政等五十人見於行宮明昌等各執簫笛等于帝前奏之曲終復令奏之凡三終

簫三

原七數　九成易通卦驗夏至之樂以簫鄭玄注曰簫亦管也形似鳳翼鳳火禽也火數七夏時又火用事下詳前一　帶牙　編竹賦上見王褒洞簫下詳前一　象鳳

致鶴並詳前二 魚瞰 鳳飛上見王褒洞簫賦下詳前二 薊宅張墓葛洪神仙傳薊子訓少嘗仕郡人莫知其道三百餘年容色不老及死殯之宿昔棺輷然作電雷音光照宅宇見棺蓋飛在庭中棺内無復人但餘履耳須臾聞陌上有人馬及簫鼓聲下詳前二 越宮吳市上詳前二史記伍子胥鼓腹吹簫乞食吳市中 君子聽 玉女吹見上樂總一樂府詩玉女坐吹簫 折楊柳 采竹簳短簫有折楊柳之曲 慈母山詳前一 武若雷霆 仁若凱風並詳王褒洞簫賦 增鳳管 鶴乗洞冥記帝嘗夕東望有青雲焉俄見雙鵠集于臺上有頃化為神女舞于臺下握鳳管之簫 天中記唐武后謂張昌宗為王子晉後身使被羽衣吹簫乘鶴徘徊庭中如仙去狀 善應 交鳴

陳氏樂書簫尺四寸者二十四管無底而善應故謂之管尺二寸者十二管有底而交鳴故謂之筊蓋應十二律正倍之聲也

細器餘音孔帖書注云見細器之備下詳前二

通五均凡三種文獻通考讌樂之簫凡二十一管具正均七聲左清倍右濁倍通五均焉世俗之樂也

又曰景祐樂記十三管之簫凡三種鼓吹部用之

絨縧結綬帶垂元排簫詳前一

續文獻通考元雲和部有簫管四斷竹為之長尺有四寸七孔亦號長笛有綬帶下垂

聲所由生管置不用文獻通考舜作十管簫長尺二寸所以應古之數聲之所由生也又曰郭璞大簫二十三管小簫十六管蓋二十四管備律呂清濁之聲先王之制也十六管兼十二律四清而為之豈古制哉今教坊所用長五六寸十六管有底而四管不用非古人制作之意也

比竹而成

單吹之樂又曰郭璞謂簫一名籟廣雅亦曰籟謂之簫蓋簫籟比竹而成聲猶夫天地之籟籟風竅而起號也　又曰短簫鐃歌單吹鼓吹之樂也廣樂記有二十一管簫羽葆鐃吹横吹部用之豈短簫歟其曲有悲思翁艾如張上之回戰城南玄雲朱鷺之類是也何承天謂黄帝使岐伯作之以揚德盖有所受歟崔豹古今注漢樂有黄門鼓吹天子所以燕樂羣臣短簫鐃歌鼓吹之樂亦以賜有功諸侯也

清　七音三倍上詳前一　文獻通考二十一管簫取七音而三倍之廼盈部所用　五聲四

簫四

原詩梁劉孝儀詠簫詩曰危聲合鼓吹絶弄混笙篪管饒知氣促欽動覺脣移仙史安為貴能令秦女隨　增

梁張嵊短簫詩曰促柱絃始繁短簫吹初亮舞袖拂長席鐘音由簴颺已落簷瓦間復繞梁塵上時屬清夏陰恳暉亦非望　唐李嶠詠簫詩曰虞舜調清管王褒賦雅音參差横鳳翼搜索動人心　宋梅堯臣聽文都知吹簫詩曰虞舜已去蒼梧野秦女參鸞無復下簫管人間不解傳帝樂部中能亦寡欲買小鬟試教之教坊供奉誰知者晏識文公始致來勸接賊生宜强且乃呼側坐吹一曲驚顧頻嘶堂下馬吾妻閨中聞不聞稚女扳

簫笑嬌奼未敢多聽便遣還贈飲單盃向身瀉　元郭

鈺無題詩曰游絲風煖颭飛花窈窕簫聲隔彩霞畢竟

神仙難換骨自分丹火煑胡麻

原賦漢王褒洞簫賦曰原夫簫幹之所生出於江南之

丘墟洞條暢以罕節標敷紛以扶踈徒觀其傍山側則

嶇嶔巋崎倚巇迤𡾰誠可悲乎其不安也彌望儻莽連

延曠蕩又足樂乎其敞閑也託身軀於后土經萬世而

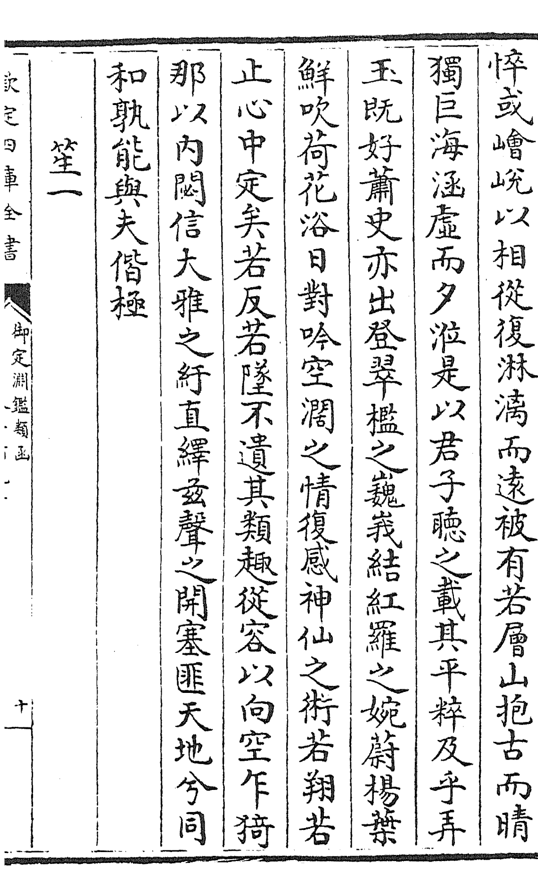
不遷翔風蕭蕭經其末迴江流川溉其山朝露清泠而

隕其側玉液浸潤而承其根孤雌寡鵠娛優乎其下春禽羣嬉翺翔乎其巔秋蜩不食抱樸而長吟玄猨悲嘯搜索乎其間惟詳察其素體兮宜清靜而弗喧幸得謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔襄準法帶以象牙掍其會合若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾咇喞而將吟兮行鍖銋以和囉風洪洞而不絶兮優嬈嬈以婆娑翩綿連以牢落兮漂乍棄而為它要復遮其蹊徑兮與謳謡乎相

和故聽其巨音則周流汎濫并包吐含若慈母之畜子
也其妙聲則清靜厭瘱於計反順叙卑迖若孝子之事父
也科條譬類誠應義理澎濞慷慨一何壯士優柔溫潤
又似君子故其武聲則若雷霆輘輷佚豫以沸渭其仁
聲則若凱風紛披容與而施惠或雜遝以聚斂兮或拔
撥以奮棄悲愴怳以惻惐兮時恬淡以綏肆被淋灑以
靡靡兮時橫潰以陽遂哀悁悁之可懷兮良醰醰而有
味故饕餮者聽之而廉隅狠戾者聞之而不懟剛毅強

䫻反仁恩兮嘽唌逸豫戒其失鍾期牙曠悵然而愕立
杞梁之妻不能為其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫
叔子遠其類嚚頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博儡以頓悴
吹參差而入道德兮故永御而可貴或留而不行或行
而不留慅恅瀾漫亡耦失疇故知音者樂而悲之不知
音者怪而偉之故其為悲聲則莫不愴然累欷撇涕抆
淚其奏懽娛則莫不憚漫衍凱阿那腲腇者已是以蟋
蟀尺蠖跂行喘息魚瞰雞睨垂喙宛轉瞪瞢忘食況感

陰陽之和而化風俗之倫哉　增唐人洞簫賦曰南國之紀兮江水深中巀嶭兮天姥岑試一望兮見簫筦參差碧雲飄其正色白日出其重陰每含和以自守雖歲寒其莫侵于是乃使夫匠人陵皛淼明幽宦攀重蘿閱豐篠或截枝之龍質擬銜花之鳳烏作為洞簫其聲窈窕矇瞽之士純精所至冘澹澹兮無營浩紛紛兮縱肆纖指敏手隨抑揚之虛滿曲折等分任吹嘘而懿滊爾其為樂也則觮羅稽詰而逸其為苦也則瀏漂洌清而



悴或巉峞以相從復淋漓而遠被有若層山抱古而晴
獨巨海涵虛而夕涖是以君子聽之載其平粹及乎弄
玉既好蕭史亦出登翠檻之巍峩結紅羅之婉蔚揚桀
鮮吹荷花浴日對吟空潤之情復感神仙之術若翔若
止心中定矣若反若墜不遺其類趣從容以向空作猗
那以内閟信大雅之紆直繹兹聲之開塞匪天地兮同
和孰能與夫偕極

笙一

原釋名曰笙生也象物貫地而生以匏爲之故曰匏竽亦是也其中空以受簧也　說文曰笙正月之音物生故謂之笙十三簧象鳳之聲　古之善吹笙者有王子晉見列仙傳周靈王太子　董雙成見漢武内傳西王母侍者　漢桓帝見東觀漢記　魏杜夔見魏志　增唐太和中有尉遲章尤妙宣宗已降有范漢恭恭子名寶師盡傳父藝今在陜州　毛詩曰我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將　又賓筵曰籥舞笙鼓　尚書曰笙鏞以間鳥獸蹌蹌　周官曰笙師

掌敎吹笙　禮記曰絃匏笙簧會守拊鼓　又曰竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽笙竽之聲則思畜聚之臣　爾雅曰大笙謂之巢小者謂之和　鄉飲酒曰笙入奏南陔白華　儀禮曰下管新宫笙入三成謂三終也　原穆天子傳曰西王母吟曰吹笙鼓簧中心翔翔　增隋志雅樂器二十匏之屬二一曰笙　唐志宫懸登歌樂器七曰匏為笙為竽為巢大笙也為和小笙也　原白虎通曰笙之言施也牙也萬物始施而牙太簇之器

又曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙　尸子曰商容觀舞墨子吹笙墨子非樂而于樂有是也　增劉子隨時曰墨子儉嗇而非樂者往見荆王衣錦吹笙非苟違性隨時好也　又專學曰奕秋通國之善奕也當奕之時有吹笙過者乍而聽之則奕敗矣非奕道暴深情有暫闇笙猾之也　文獻通考曰唐九部樂有胡蘆笙宋至道初西南蕃諸蠻入貢吹瓢笙豈胡蘆笙耶　陳氏樂書曰古者造笙以曲沃之匏

汝陽之篠列管匏中而施簧管端則美在其中鐘而為宮蓋所以道達沖氣律中太蔟立春之音也　續文獻通考曰遼大樂器有大笙小笙　又曰金太廟登歌樂器巢笙二和笙二宮縣樂器巢笙竽笙各十有司攝祭宮縣巢笙竽笙各八　又曰元巢笙和笙皆十九簧以斑竹為之登歌用巢笙四宮縣用巢笙十和笙宮縣不用惟登歌則用四　又曰明笙式以紫竹為之簧用響銅薄片鵲舌尖頭

笙二

原世本曰隨作笙　禮記曰女媧之笙簧　說文曰舜祠之下得笙白玉爲管　列仙傳曰王子喬者周靈王太子也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮丘公接以上嵩高山　魏志曰杜夔字公良爲協律都尉文帝令夔于賓客中吹笙鼓琴夔有難色遂黜免　增武夷山誌曰武夷君命宋小娥運居巢即大笙也　續仙傳曰謝元卿遇神仙吹叢霄之笙　陳氏樂書曰宋李照作巢

笙合二十四聲以應律呂正倍之聲作和笙應笙竽合清濁之聲又自制大笙上之太樂令太常笙濁聲十二中聲十二清聲十二俗呼為鳳笙孟蜀王所進樂工不能吹雖存而不用　玉海曰景德二年修樂器舊制巢笙和笙每變宮之際必換義管然難于遽易樂工單仲辛遂改為一定之制不復旋易與諸宮調皆協　續文獻通考曰遼太宗天顯三年唐遣使進紅牙笙　又曰元中統間回回國進興隆笙以竹為簧有聲無律玉宸

樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁

笙三

原珠垂　玉振 潘岳笙賦明珠在咮若銜若垂　王廙賦金清而玉振

離鴻　别鶴 潘岳笙賦悽唳辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴子也　王廙賦親眺遠遊登山送離發千里之長思詠别鶴于路岐

通氣　和神 蔡邕月令章句季秋之月上丁入學習吹所以通氣也管簫笙竽塤篪皆以吹鳴者也　下詳前二

達陰陽　移風俗 邯鄲綽五經析疑夫笙者法萬物始生導達陰陽之氣故有長短黄鍾之始象法鳳皇　王廙笙賦直而不倨曲而不悱疏音簡節樂不乃妙足可以易俗移風興洽至教弘義著于典謨兮歷萬代而彌劭

間鏞　同磬 尚書堯典笙鏞

以間詩
笙磬同音

雅簧 名器 三禮圖笙有雅簧十三上六下七 王歆之與謝安書知君嘗得小笙是名器今見者皆不以為佳恐是不能識也

增鳳巢 鵝管 宋陳氏樂書笙為樂器其形鳳翼其聲鳳鳴簧謂之巢以衆管在匏有鳳巢之象也 唐李賀詩王子吹笙鵝管長

紅牙 紫竹 上遼事詳二下

七星 九曜 續文獻通考金太廟明笙式詳前一

登歌樂器有七星匏一九曜匏一閏餘匏一元七星匏一七簧閏餘匏一三簧九曜匏一九簧俱以斑竹為之

義管 閏餘 文獻通考宋朝大樂所傳之笙並十七簧舊外設二管不定置謂之義管每變均易調則更用之

母匏 合竹 宋陳氏樂書匏之為物其性輕而浮其中虛而通笙則以匏為母象植物之生焉 又曰國語云匏竹利制蓋匏竹相合而成聲得清濁之適故也

曲沃匏　汝陽篠一並詳

笙四

原吐鳳音張衡逍遥賦王子喬吐鳳音　作鳳鳴列仙傳事詳二　錦衣吹見上笙一　赤衣吹淮南子孟夏之月居南宫衣赤采吹笙　桓帝善笙見上笙一

鳳凰吹曹植樂賦烏烏起舞鳳凰吹笙　丹蛟吹傅玄西都賦列仙逸唱熊虎聽音丹蛟吹笙文豹鼓琴　赤松吹笙王廙洛都賦　增飄飄伊洛南史謝惆傳謝孺子宴少與族兄莊齊名多藝能尤善聲律王彧孺子姑之子也嘗與孺子登桐臺孺子吹笙彧起舞既而歎曰今日真使人飄飄有伊洛間意　十五愛吹唐李白詩仙人十五愛吹笙學得崑丘彩鳳鳴

十二月笙文獻通考後周鄭譯獻新樂十二月各一笙每笙十六管總一百九十二管斛斯證曰既無相生之理又無還宮之義深恐鄭聲亂雅未合古制竊謂不可帝納之　十七管笙又曰唐樂圖所傳十七管之笙通黃鍾二均聲清樂用之　十二管又曰唐樂圖所傳十二管之笙讌樂用之

笙五

原詩梁陸罩詠笙詩曰管清羅袖拂響合絳脣吹人情應節轉逸態逐聲移所美周王子弄羽一參差　沈約詠笙詩曰彼美實枯枝孤篠定參差鶗鶇已嘲哳棗下

復林離本期王子宴寧待洛濱吹　唐楊師道詠笙詩曰短長插鳳翼洪細摹鸞音能令楚妃歎復使荊王吟切切孤竹管來應雲和琴　增唐李嶠詠笙詩曰懸匏曲沃上孤篠汶陽隈形寫歌鸞翼聲隨舞鳳哀歡娛分北里純孝即南陔今日虞音奏蹌蹌鳥獸來　劉希夷嵩岳聞笙詩曰月出嵩山東月明山益空山人愛清景散髮卧秋風風止夜何清獨夜草蟲鳴仙人不可見乘月近吹笙絳脣吸靈氣玉指調真聲真聲是何曲三山

鸞鶴情昔去落塵俗願言聞此曲今來卧嵩岑何幸承

幽音神仙樂吾事笙歌銘夙心　劉禹錫秋夜安國觀

聞笙詩曰織女分明銀漢秋桂枝梧葉共颼颼月露滿

庭人寂寂霓裳一曲在高樓　郎士元聽隣家吹笙詩

曰鳳吹聲如隔綵霞不知牆外是誰家重門深鎻無尋

處疑有碧桃千萬花　鍾輅緱山月夜聞王子晉吹笙

詩曰月滿緱山夜風傳子晉笙初聞盈谷遠漸聽入雲

清杳異人間曲遥分鶴上情孤鸞驚欲舞萬籟寂無聲

此夕留煙駕何時返玉京唯愁音響絶曉色出都城

李商隱銀河吹笙詩曰悵望銀河吹玉笙樓寒院冷接平明重衾幽夢他年斷别樹羈雌昨夜驚月榭故香因雨發風簾殘燭隔霜清不須浪作緱山意湘瑟秦簫自有情

原賦晉潘岳笙賦曰河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若乃綿蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋固衆作者之所詳余可得而略之徒觀其制器也

則審洪纖面短長剸生簳裁熟簧設宫分羽經徵列商

基黄鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插羽摹鸞音

以厲聲於是乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永

懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚援鳴笙而將

吹先嗢噦以理氣或案衍夷靡或竦勇剽急或既往不

返或已出復入徘徊布濩渙衍葺襲舞既蹈而中輟節

將撫而弗及輟張女之哀彈流廣陵之名散詠圉桃之

夭夭歌棗下之纂纂歌曰棗下纂纂朱實離離宛其落

矣化為枯枝人生不能行樂何以虛諡為爾乃引飛龍
鳴鵾雞雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷歸荆王喟其
長吟楚妃歎而增悲新聲變曲奇韻横逸縈纒歌鼓網
羅鍾律爛熠爚以放豔鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路
天光重乎朝日大不踰宫細不過羽唱發章夏導揚韶
武協和陳宋混一齊楚邇不逼而遠無攜聲成文而節
有叙　王廙笙賦曰其制器也則取不周之竹曾城之
匏生懸崖之絶嶺邈崫崒以崇高延脩頸以亢首厭瑤

口之陸離舞靈蛟之素鱗銜明珠於帶垂弱舌紙薄鉛
鍾內藏合松蠟以密際糅彤丹以發光　夏侯惇笙賦
曰嗟萬物之殊觀莫比美乎音聲總衆異以合體匪求
一以取成雖琴瑟之既麗猶靡尚於清笙爾乃採桐竹
剪朱密摘長松之流肥咸崑崙之所出抑揚噓吸或吻
或吹擪拈挹按同覆互移初進飛龍重繼鵾雞振引合
和如潰如離若夫纏綿約殺足使放達者循察通豫平
曠足使廉規者棄節沖靈冷淡足使貪榮者退世開明

爽亮足使慢惰者進竭豈衆樂之能倫邈奇特而殊絶

陳顧野王笙賦曰聲流洛渚器重汾陽協歌鍾於宿

夕詠月扇於違梁同離鴻於流徵會別鶴於清商　增

唐李百藥笙賦曰婉婉鴻驚喈喈鳳鳴或萬殊而競響

乍孤囀而飛聲清則混之而不濁濁則澄之而不清實

當無而應有因虛受而拚盈爲奕奕多緒紛綸難狀抑之

則徘徊綿密申之則散朗寥亮始掩斂以夷靡終優游

以怊悵隨流滯而煦愉應徵羽而悽愴挫玉簫之清管

息瓊篁之虛唱落遺囀于梁間墜纖腰於掌上旣而重門半掩高宴將終飄餘音于霄漢遏嬌韻于房櫳遠而聽之若遊鴛翔鶴嘹唳飛空近而察之譬瓊枝玉樹響亮從風信絶俗之神解何變態之無窮

增頌元王褘興龍笙頌并序曰惟世祖皇帝統一函夏功成治定乃肇置大樂以用諸朝廷其器有曰興龍笙者實上所自作或曰西域之所獻而天子加損益焉者也其制爲管九十列爲十五行每行縱列六管其管下

植于匵中而匵後鼓之以韝自匵足至管端約高五尺仍鏤板鳳形繪以金釆以圍管之三面約廣三尺加文飾焉凡大朝會則列諸軒陛之間與衆樂並奏每用樂工二人一以按管一以鼓韝以達氣出聲以叶衆音而樂之奏成矣其制之宏鉅歷古所無誠足以章顯功德垂諸永世而學士大夫顧未嘗摛藻揆辭以形容盛美非闕典歟臣愚不揣微賤輙為之頌雖不敢儗諸時邁執競桓賚之列蓋庶幾漢世樂府之遺意焉其詞曰巍

巍聖元龍興朔土於皇世皇誕統區宇南諧北燮東賓
西旅聿昭聖文丕布神武寶歷是膺玉燭爰撫德龐功
隆超軼今古乃章功德乃立樂府乃作雅笙厥制惟鉅
嶰谷掄材后夔審矩列管九十如簫斯豎管以匵植匵
由韝鼓韝動氣應手按聲吐抱抐攦掄牽連絡組髙五
尺餘廣三尺許黄鍾本宫蕤賔叶吕清不過商細不逾
羽鸞聲振厲鳳韻紆紓妙音之達蕭寥容與有如臣子
仰事君父巨聲之暢雄混包溥有如圓穹覆冒海㝢抑

揚合調開闔諧譜唱和章夏導揚韶濩大音斯完神人樂胥王會之辰穆穆帝所天臨黼座雲映華纛仙仗既班大樂爰舉朱干玉戚崇牙龍虡鐘鏞琵琴亦有柷敔於維兹笙獨貫樂部鈞天普奏九成咸序四靈畢來百獸率舞陋哉斯制哇俚淫蠱箜篌篳篥於律何取佚令之制孰盛敢伍徵臣作頌適配有瞽於萬斯年仰憲皇

祖

簧一

增說文曰簧笙中簧也女媧作管中金鍱　詩曰吹笙鼓簧　三禮圖曰雅簧上下各六　文獻通考曰唐樂圖簧以線爲首尾直一線一手貫其紐一手鼓其線横如口中呼吸成音直野人之樂耳　又曰民間有鐵葉簧削銳其首塞以蠟蜜横之於口呼吸成音豈簧之變體歟

簧二

原女媧作　飛瓊鼓　世本宋均注云女媧黄帝臣也　下見上樂總一　君子

執樂師調詩君子陽陽左執簧右招我由房其樂只且禮記月令仲夏之月命樂師調笙簧

作鍱　裁銅上說文詳一　潘安仁笙賦裁熟簧注云以熟銅為之　巧言

並坐詩巧言如簧又曰並坐鼓簧　在口　發脣蔡邕賦舌在口而為簧　陸雲詩鳴簧發丹脣朱紘繞素腕

舒夏　得友楚詞願假簧以舒夏　夢書簧為結約夢得簧者得賢友也

增為節　振幽文獻通考急就章云菰荻起居課後先言菰簧及荻為作休之節　韻書以振幽簧簧在笙內故曰振幽

澀銀　隅水宋黃庭堅詩吹笙無伴澀銀簧　杜甫詩疎松隅水奏笙簧

鐵葉　蠟口並詳前一

簧三

原十三〔禮記注云笙十三簧〕十九〔爾雅大者十九簧〕瑤池鼓簧〔見上笙一穆天子傳〕石室鼓簧〔神仙傳王遥入石室發篋有五舌簧三枚遥自取一枚以二枚與室中人對共鼓之〕

增宮管在中〔宋陳氏樂書月令中央土律中黄鍾之宮則樂之有簧有宮管在中也〕有笙中簧非笙中簧〔又曰莫非簧也有笙中之簧有非笙中之簧鹿鳴吹笙鼓簧莊子言簧鼓笙中之簧也君子陽陽左執簧巧言曰巧言如簧非笙中之簧也〕

笛一

增釋名笛滌滌然也　說文曰七孔筩也羌笛三孔

原廣雅曰籥謂之笛有七孔　笛之所出有雲夢之竹

吴質書見魏文與衡陽之幹見宋玉笛賦柯亭之竹見伏滔長笛賦序古之善吹笛者有馬融見融自序遊楚見魏志宋禕見世說子野及奴顧見語林曲名有折楊柳梅花落等　增唐開元中有李謨獨步於當時大中以來有王六六王師簡亦妙手也　後世有長笛有短笛有義觜笛義觜笛見樂府雜録及文獻通考如横笛而加觜西涼樂也見考索　原晉書云按周禮金石有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於饗宴殿堂之上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從為

正也　增隋志雅樂器竹之屬三曰笛　唐志宮懸登歌樂器八曰竹爲笛　原風俗通曰笛武帝時丘仲所作也按宋玉有笛賦玉在漢前恐此説非也又馬融長笛賦云近代雙笛從羌起笛滌也所以滌邪穢納之雅正也長尺四寸七孔　增樂纂曰司馬法軍中之樂鼓笛爲上使聞之者壯勇絲竹不可用也慮悲感人士率思歸之故也　甘澤謡曰唐樂工許雲封工笛自云學於外祖李牟貞元初韋應物爲和州牧語之曰我有乳母子名千金天寶中受笛李供奉藝

成身死舊吹之笛李君所賜也遂囊出舊笛雲封跪捧悲切撫而觀之曰信是佳笛但非外祖所吹者乃謂韋公曰竹生雲夢之南鑒在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音實未期而伐則其音泛泛者外澤中乾乾者受氣不全則其竹夭凡發揚一聲出入九息古之至音者一疊十二節一節十二敲今之名樂也至如落梅流韻感金谷之遊人折柳傳情悲玉關之戍客誠有清響異音非至音無以降神而

祈福也其已夭之竹遇至音必破所以知非外祖所吹者韋公曰欲信汝鑒笛破無傷雲封乃捧笛吹六州變一疊未盡劃然中裂韋公驚歎久之遂禮雲封於曲部

續文獻通考曰遼大樂器有長笛尺八笛短笛　又曰遼散樂以三音該三才之義四聲調四時之氣應十二管之數截竹為四竅之笛以叶聲音而被之絃歌三音天音揚地音抑人音中皆有聲無文四時春聲曰平夏聲曰上秋聲曰去冬聲曰入　又曰金太廟登歌樂

器笛二宫懸樂笛十有司攝祭宫懸笛八　又曰元羌笛制如笛而長三孔龍笛制如笛七孔横吹之管首制龍頭銜同心結帶

笛二

增史記曰黄帝使伶倫伐竹於崑谿斬而作笛吹之作鳳鳴　原伏滔蔡邕長笛賦序曰余同僚桓子野故有長笛賦傳之者艾云蔡邕之所作也初邕避難江南宿於柯亭柯亭之館以竹為椽仰而盼之曰良竹也取以

為笛奇聲獨絶歴代傳之　魏畧曰游楚好音樂畜笛每持以自隨　續搜神記曰合肥口有一大白船覆在水中云是曹公船嘗有漁人夜宿以船繫之聞箏笛絃節之音漁人夢人驅遣云勿近官妓此人驚即移去相傳云曹公載妓船覆於此猶存焉　晉中興書曰帝舅王愷嘗置酒王導王敦俱往女伎吹笛小失聲愷怒便令黄門毆殺之一坐改容敦神色自若　傅子曰列和善吹笛吳姬之聲無以加也　世説曰王子猷聞桓

子野善笛而不識遇桓于岸上過船中客有識之者云此是桓子野王便令人與相問聞君善吹笛試為我一奏桓爾時已貴顯素聞王名即便廻下車踞胡牀為作三調弄畢便去客主竟不交言　俗說曰宋禕是石崇伎綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝疾患危篤羣臣進見請出宋禕時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者衆人無言阮遥集時為吏部尚書對曰願以賜臣即與之　又曰謝仁祖妾阿妃有國色善吹笛謝死阿

妃誓不嫁郗曇時為北中郎設權計遂得阿妃為妾阿妃終身不與曇言 幽明録曰永嘉中太山民巢氏先為相縣令居在晉陵家婢採新忽有一人追随婢還家不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云閑夜寂已清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生 增文獻通考曰天寶中明皇命紅桃歌貴妃梁州曲親御玉笛為之倚曲 唐志曰寧王善吹横笛 唐書曰文宗時朝霞以善吹笛進上為新聲雅樂朝霞能承意變聲頗符上旨

由是有寵　唐國史補曰李舟好事嘗得村舍煙竹截以爲笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛江與舟吹之寥亮逸發俄有客立于岸呼船請載既至請笛而吹其聲清壯山石可裂及入破呼吸盤辟應指粉碎客散不知所之舟著記疑其蛟龍　又曰李牟秋夜吹笛于瓜洲舟檝甚隘初發調羣動皆息及數奏微風颯然而至俄頃舟人賈客有怨嗟悲泣之聲　青瑣高議曰范敏下第往鄆州訪故人暑月夜行至一田舍

遇一婦人自稱唐莊宗内樂部笛首爲敏吹笛敏問其曲云名清秋月莊宗自製者也帝最愛月夜自横笛吹數曲故爲曲名明視之則一孤塚也　宋遯齋閒覽曰余靖知桂州時每至月盈之夕輙有笛聲發于林中甚清遠土人云聞之已數十年遣視乃自大栢木中出也伐取爲枕笛聲如期而發公甚寶惜後數年李弟欲窮其怪命工解視其木紋理正如人月下吹笛象雖善畫者莫及重以膠合之則不復有聲　靈怪録曰太原姚

康成奉使汧隴假邢某舊宅就寢後見三人賦詩其一長細而黃面多窗孔詠曰當時得意氣填心一曲君前直萬金今日不如亭下竹風來猶得學龍吟侯曉視之乃見破笛一管

笛三

原奇寶　良幹宋玉笛賦芳林皓幹有奇寶兮博人通明樂斯道兮　李尤笛銘刻削長幹三孔脩長流離浩蕩壯士抑揚

昭華琯　柯亭竹西京雜記高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可稱言其尤驚異者笛長二尺三寸六孔銘曰昭華之琯　下詳前二

攄憤

滌邪蔡邕鼓師賦夫何矇昧之瞽兮心窮忽以鬱伊目冥冥而無睹兮嗟懷煩以愁悲撫長笛以攄憤兮氣轟鍠而横飛

下詳前一

諭意 暢神馬融長笛賦可以通靈感物寫神諭意致誠效志率作興事 伏滔長笛賦雲禽爲之婉翼泉鱓爲之躍鱗遠可以通靈達微近可以寫情暢神

激朗 清哀馬融長笛賦彷徨縱肆曠瀁敞罔老莊之槩也温直優毅孔孟之術也激朗清厲隨光之介也 陶潛閒情賦起攝帶以伺晨繁霜粲于素階雞斂翅而未鳴遠笛出聲而清哀

雜引 奇曲沈約宋書晉太始十年中書監荀勗中書令張華令郝玉鼓箏宋同吹笛以為雜引相和 宋玉笛賦招伯奇于涼陰追申子于晉城夫奇曲雜樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦暴也

寫神 怡志上詳諭意注 伏滔長笛賦達足以協德宣猷窮足以怡志保身秉四德而稱雋故名流而器珍

水龍鳴　雲龠婉上見馬融長笛賦下詳暢神注　納雅正　雪垢

滓上詳前一馬融長笛賦可以溉滌汙穢澡雪垢滓　離南楚　出西涼宋玉長笛

賦八音和調感稟受兮善善不衰為時保兮絕鄭之遺

離南楚兮美風洋洋而暢茂兮　李尤笛銘出自西涼

流離浩蕩　三孔　一弄上說文詳一下詳第三　長短　濁清古歌詞長

笛續短笛願陛下保壽無極　下詳後列和合律注　合律呂　吟清商荀勗奏云笛由

鍾聲宜必合于律呂　下見宋玉笛賦　詠新詩　吐清氣蔡邕瞽師賦詠新詩之悲

歌舒滯積而宣鬱　魏文帝詩悲箏擊新聲長笛吐清氣　向秀聞　馬援和向秀思舊

賦隣人有吹笛者發音嘹喨追想疇昔遊宴之好　古

令注武谿深馬援南征所作援門生爰寄生善吹笛援

作歌以和之

和洛客　歌壯士　上見馬融長笛賦序宋玉笛賦歌壯士之必往悲猛勇乎飄疾

合妙意　奮玉手　又曰乃使王爾公輸之徒合妙意角較手遂以為笛又曰延長頸奮玉手

京房識律　列和合調　京房字君明識音律舊本四孔其一君明所加　晉荀勖問列和曰若不知律呂之義作樂者均高下清濁之調當以何名之和曰每合樂時隨歌者清濁聲假聲濁者用三尺二笛因名曰此三尺二調聲清者用二尺九笛因名曰此二尺九調漢魏相傳施行皆然也

伐雲夢竹　取高遷椽　陳思王與吳季重書願伐雲夢之竹以為笛斬泗濱之梓以為箏　文士傳蔡邕告吳人曰吾昔嘗經會稽高遷亭見屋東間第十六竹椽可為笛取用果有異聲

增霜筠　煙竹　樂書剪雲夢之霜筠法龍吟之異韻　下李舟事詳前二

四竅 七星 上遼散樂詳前一 樂書六孔為笛羌人吹之七孔下調漢部用也今之七星古之長笛一定為調合鐘磬之均各有長短應律呂之度雅樂部內咸用之也

猿臂 鶴骨 唐段成式酉陽雜俎有人以猿臂骨為笛吹之聲清絕勝竹 元薩都刺巧題百首有鶴骨笛詩 詩詳後五

一聲 數曲 唐趙嘏詩長笛一聲人倚樓人謂之趙倚樓 唐元稹連昌宮詞李謩擫笛傍宮牆偷得新翻數般曲

霜逐 風飄 古詩橫玉叫雲清似水滿空霜逐一聲飛 杜甫詩風飄律呂相和切月傍關山幾處明

變態 異聲 樂纂唐玄宗時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲當時皆以為新異其聲變態日增因有犯調即今之所尚也 下詳取高遷椽注

龍頭 義觜 文獻通考橫吹自北國梁橫吹曲曰下馬吹笛是也今教坊用橫八孔鼓吹世俗號為龍頸笛笛首為龍

頭綵帶下垂
下詳前一

尺八合拱

宋洪容齋隨筆逸史云開元末一狂僧住洛南回向寺一老僧令于房内取尺八來乃笛也謂曰汝主在寺以受吹尺八謫在人間此常吹者也汝當回可將此付汝主僧進于玄宗持以吹之宛是先所御者呂才傳貞觀初祖孝孫增損樂律太宗詔侍臣舉善音者王珪魏徵盛稱才製尺八凡十一枚長短不同與律諧契太宗召才參論樂事尺八之所出乃見于此無由曉其形製也爾雅釋樂亦不載　博異志賈客呂筠卿嘗于中春夜泊舟于君山側命酒吹笛數曲忽見一老父拏舟而來遂于懐袖間出笛三管其一大如合拱其次如常人所蓄其一絶小如細筆管筠卿請老父一吹老人曰其大者諸天之樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者是老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可終一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沆瀁魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老

父遂止

鏡湖月　洞庭波 樂府雜錄開元中李謨工笛後流落江東越州刺史皇甫政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨為之盡妙倏有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善此令聞至音輒來聽耳政即以謨笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂即探懷中一笛以畢其曲政視舟下見二龍翼舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹之竟不能聲即拜謝以求其法頃刻老父入小舟遂失所在下詳合拱注

西涼樂　東海龍 上考索詳一朝鮮志有玉笛長尺有九寸其聲清亮云海東龍所獻

折楊柳　落梅花 文獻通考大橫吹小橫吹以竹為之笛之類也魏晉以後有折楊柳等十四曲　樂府雜錄笛羌樂也有落梅花曲

合五聲　叶六律 文獻通考後世雅笛之制非五竅而合五聲必竅而為六以叶六律律傳緯有六孔之說豈雅笛

歟古者論笛之良不過衡陽之簳也故師曠得其雄宋意得其雌焉蓋無異于伶倫斷嶰谷雌雄之竹以為律呂也

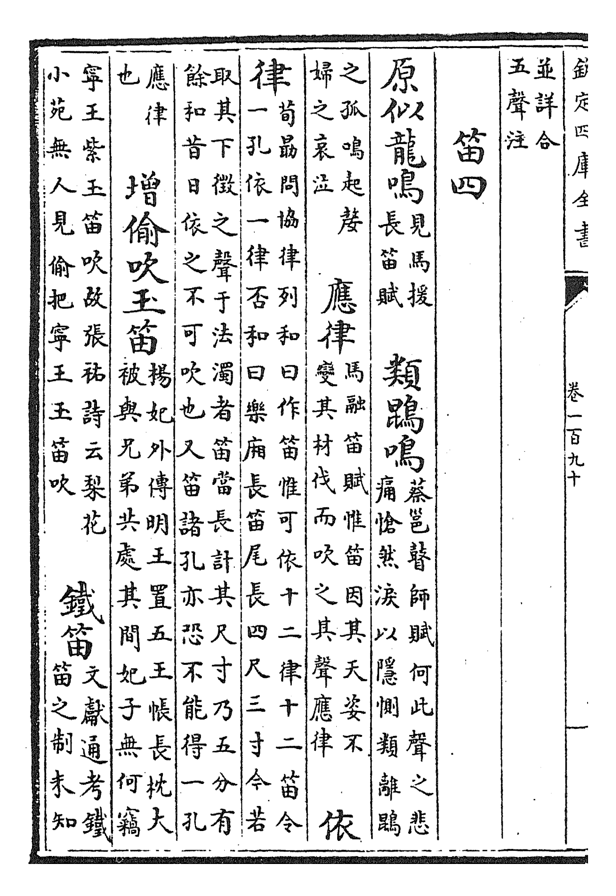
軍中樂　路傍愁 上司馬法詳前一樂纂横笛小蕪也梁朝歌云快馬不須鞭拗折楊柳枝下馬吹横笛愁殺路傍兒

聽鷓鴣　吹阿濫 唐許渾聽吹鷓鴣詩金谷歌傳第一流鷓鴣清怨碧雲愁夜來省得曾聞處萬里月明湘水流鷓鴣笛曲名 賀方回長短句待月上潮平波灔塞管孤吹新阿濫

隴頭鳴　孤城起 文選羌笛隴頭鳴杜詩孤城笛起愁

占盡江月　飛盡庭梅 劉禹錫武昌老人說笛歌曰商聲五聲隨指發水中龍應行雲絕曾將黃鶴樓上吹一聲占盡秋江月 唐戎昱聞笛詩日夜思歸切笛聲寒更哀愁人不願聽自到枕前來風起塞雲斷夜深明月開平明獨惆悵飛盡一庭梅

師曠得雄　宋意得雌



並詳合五聲注

笛四

原似龍鳴見馬援長笛賦　類鵾鳴蔡邕瞽師賦何此聲之悲痛愴然淚以隱惻類離鵾之孤鳴起嫠婦之哀泣　應律馬融笛賦惟笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲應律　依律荀勗問協律列和曰作笛惟可依十二律十二笛令一孔依一律否和曰樂府長笛尾長四尺三寸今若取其下徵之聲于法濁者笛當長計其尺寸乃五分有餘和昔日依之不可吹也又笛諸孔亦恐不能得一孔應律也

增偷吹玉笛揚妃外傳明王置五王帳長枕大被與兄弟共處其間妃子無何竊寧王紫玉笛吹故張祜詩云梨花小苑無人見偷把寧王玉笛吹

鐵笛文獻通考鐵笛之制未知

所起今民間往往有之　玳瑁笛天中記宋嘉祐中王疇欲定大樂嘗就成都房庶取玳瑁古笛以校　傘柄元耶律楚材西域河中十詠詩傘柄學鑽笛宮門自斷琴

金石

笛五

原詩陳周弘讓賦得長笛吐清氣詩曰商聲傳後出龍吟欝前吐情斷山陽舍氣咽平陽塢邊騎爭北歸偏知別鄉苦羈旅情易傷零淚如交雨　賀徹賦得長笛吐清氣詩曰胡關氛霧侵羌笛吐清音韻切山陽曲聲悲隴上吟柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞苦不憚武

溪深　隋姚察賦得笛詩曰作曲是佳人製名由巧匠
鵾絃時莫並鳳管還相向隨歌響更發逐舞聲彌亮宛
轉度雲窗逶迤出黼帳長隨畫堂裏承恩無所讓　劉
孝孫詠笛詩曰涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨
曲變或淒清征客懷離緒鄰人思舊情幸以知音顧千
載有奇聲　增唐李嶠詠笛詩曰羌笛寫餘聲長吟入
夜清闗山孤月下來向隴頭鳴逐吹梅花落含春柳色
驚行觀向子賦坐憶舊鄰情　李白金陵聽韓侍御吹

笛詩曰韓公吹玉笛倜儻留英音風吹繞鍾山萬壑皆龍吟王子停鳳管師襄掩瑶琴餘韻渡江去天涯安可尋　又清溪半夜聞笛詩曰羌笛梅花引吳溪隴水清寒山秋浦月腸斷玉關聲　又清夜洛陽聞笛詩曰誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折栁何人不起故園情　丁仙芝剡溪館聞笛詩曰夜久聞羌笛寥寥虛客堂山空響不散溪静曲宜長草木生邊氣城池泛夕涼虛然異風出彷彿宿平陽　岑參秋夜聞

笛詩曰天門街西聞擣帛一夜愁殺湘南客長安城中百萬家不知何人夜吹笛　于鵠舟中月明夜聞笛詩曰浦裏移舟俟信風蘆花漠漠夜江空更深何處人吹笛疑是龍吟寒水中　孟郊楚竹吟酧盧虔端公見和湘弦怨曰握中有新聲楚竹人未聞識音者謂誰清夜吹贈君昔為瀟湘引曾動瀟湘雲一驚鳳改聽再驚鶴失羣江花匪秋落山日當晝曛衆濁響雜沓孤清思氛氲欲知怨有形顧向明月分一掬靈均淚千年湘水文　杜牧寄珉

笛與宇文舍人詩曰調高銀字聲還側物比柯亭韻校奇寄與玉人天上去桓將軍見不教吹　又寄澧州張舍人笛詩曰髮匀肉好生春嶺截玉鑽星寄使君檀的染時痕半月落梅飄處響穿雲樓中威鳳傾冠聽沙上驚鴻掠水分遥想紫泥封詔罷夜深應隔禁牆聞　劉滄江樓月夜聞笛詩曰南浦蒹葭踈雨後寂寥横笛怨江樓思飄明月浪花白聲入碧雲楓葉秋河漢夜闌孤雁度瀟湘水闊二妃愁髮寒衣濕曲初罷露色河光生

釣舟　元薩都剌江上聞笛詩曰江上何人吹竹笛水淺沙寒龍夜泣鮫人水底織氷綃灑淚成珠露華濕銀河耿耿波茫茫鴈奴打更沙漵旁更深繡被夜寒重明月梅花滿地霜

原賦　楚宋玉笛賦曰余嘗觀於衡山之陽見奇篠異幹罕節簡枝之叢生也其處磅磄千仞絕谿陵阜隆崛萬丈磐石雙起丹水涌其左醴泉流其右師曠將為陽春北鄙白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於易水之上

得其嶉焉於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延長頸奮玉指摛朱脣曜晧齒頳顔臻玉貌起吟清商追流徵歌伐檀號孤子　後漢馬融長笛賦曰融既博覽典雅精核術數又性好音律能鼓琴吹笛爲督郵無留事獨卧郿縣平陽塢中有雒客舍逆旅吹笛相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂之作長笛賦其辭曰惟籦籠之竒生兮于終南之陰崖託九成之孤岑臨萬仞之石溪是以間介無蹊人跡罕到猨蜼晝吟鼯鼠夜叫於是

放臣逐子棄妾離友攅手下風收精注耳夔襄比律子野協呂十二畢具黄鍾為主詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也紛葩爛漫誠可喜也波散廣衍實可異也律呂既和哀聲五降曲終闋盡餘弦更興繁手累發密櫛疊重上擬法於韶箾南籥中取度於白雪淥水下采制於延露巴人於時也綿駒吞聲伯牙毀弦瓠巴睓下抉反柱磬襄弛縣近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以

當邁使易持京房君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢　陳傳綍笛賦曰貞雲翠節冐霜停雪江潭薦竿巴人所截五音是備六孔斯設殊響抑揚似出平陽曲凝高殿聲幽洞房既逐舞而廻袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短乍調吹而柔長於是時也趙瑟輟謳齊竽息唱見象筵之悅耳聽清笛之寥亮　增唐人名失笛賦曰南隣退食兮北里朝廻門列長戟兮庭張吹臺珠簾半掩兮錦筵四開蛾眉戾止兮

寳笛爰來狎主人與愛客侑珍羞及玉梧𥘉指斜據用
肩上列引氣内填流音外泄更徵迭盛將聮復絶及乎
和暢平施百志熈熈拂怨爰作萬夫矍矍協宫商以節
宣隨應變以牢落俾簫不獨舞鳳琵不獨躍鱗嘯無以
振木歌無以驚塵諒飛動之咸運豈金石之足倫　唐
梁洽吹竹學鳳鳴賦曰鳳惟應聖竹乃無情何截彼嶰
谷之節而吹象昭陽之聲音韻既生詠喈喈而成響宫
商間起若鏗鏘以和鳴昔黄帝揆日伶倫制律將分天

地之氣以正陰陽之術選碧鮮西域而非妙得厚均崑山而無匹既剪既伐王潤之姿是分以嘘以吹金味之聲斯出貫時之容未改作瑞之思孔將呼吸兮斷而復續疾徐兮抑而更揚散漫于叢篠之間疑郊藪已集飄流于芳林之際謂庭梧來翔此音既舉彼德可序聞軫宮而引商若命儔而嘯侶遂使審音之士睨孤管而生疑考祥之人向高岡而延佇　又笛聲似龍吟賦曰笛為樂兮人所吹嘘龍為神兮天泉是居何音聲之酷似

而性質之本疎乍從容而寥亮究律吕以精粹伊滿堂之咸驚疑在田之忽至淒清韻起方將樂以忘憂想像雲生實曰物從其類徒察其含嚼奔于激濁揚清如泉水之或躍疑御日以飛聲象乎鼉有蓬蓬之鼓疑乎鳳有嘒嘒之聲高下自乎氣洪衰應乎手曲引如變于雲霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲豢葉公聞之而反走非影響以因依實混合于妙有

原說文曰管如篪六孔十二月之音物開地而牙故謂之管從竹官聲琯者古者有五管焉　增毛詩曰嘒嘒管聲　禮文王世子曰登歌清廟下管象武　仲尼燕居曰升歌清廟示德也下而管象示事也　原爾雅曰大管謂之簫其中謂之篞小者謂之篎郭璞注曰管長尺圍寸併漆之有底賈氏為之如篪六孔揵為舍人曰大管者聲高大故曰簫簫者髙也中者聲相密故曰篞篞者密也小者聲音清妙也　周禮春官小師曰小師掌教簫管鄭司農曰管如篪六孔玄謂管如遂而小併兩而吹之　又曰孤竹之管于圓丘奏之孫竹

之管於方丘奏之陰竹之管于宗廟奏之鄭玄云孤竹竹特生者也孫竹竹枝根末生者也陰竹生山北

聖人承天樂用管　樂法圖曰吹主冬律冬律主黄鍾調則律歴正　宋均注曰管黄鍾九寸管也　吹管者以知律管音

蔡邕章句曰管者形長一尺圍寸有孔無底其器今亡　廣雅曰管象篪長尺圍寸有六孔無底　風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而牙故謂之管　增唐志宫懸登歌樂器八曰竹為管　文獻通考曰唐之七星管其狀如篪而長其數

盈尋而七竅横以吹之旁一竅幎以竹膜而為助聲
宋陳氏樂書曰樂以木為末竹為本古者以候氣律管
截而吹之濁倍其聲為堂下之樂頭管所以和衆樂之
聲以其探本故也　續文獻通考曰元頭管以竹為管
卷蘆葉為首竅七又安和部有羌管二其制未詳　又
曰明迎膳等樂器各有頭管

管二

增文獻通考曰昔女媧氏命娀陵氏制都良之管以一

天下之音又命聖氏為班管合日月星辰名曰充樂至于帝嚳令咸黑吹荅展管亦因是也　原大戴禮曰舜時西王母獻白玉琯　班固曰黄帝作律以玉為管長尺六孔為十二月音至舜時西王母獻白玉管漢章十二年零陵營道縣舜祠下得笙一白玉管則古者又以玉為管矣　增文獻通考曰昔管寧華歆友善曽共鋤園得金管一寧以鋤揮之與瓦礫無異　又曰唐宣宗善吹蘆管自製揚柳枝新傾盃二曲　又曰唐劉係作

七星管　桂苑叢談曰咸通中丞相李蔚自大梁移鎮淮海嘗搆池亭目曰賞心有小校薛陽陶因獻朱崖李相陸暢元白所撰蘆管歌篇一軸次出其管兹亭奏之其管絶微每于一簸簝管中嘗容三管　文獻通考曰宋乾德中太常和峴論樂器中有裁手笛其制雅笛而小其長九寸與黄鍾之管相埒其竅有六與雅聲相應然四竅在左兩竅在右笛工兩手交乂而拱之如拱揖之狀因更名曰拱辰管而鼓吹登歌用焉　元史太史

院使齊履謙得黑石古律管蓋古所謂玉律者是也詳律

管三

增事　賜勲上仲尼燕居詳前一　祭義昔周公有勲勞于天下成王賜之升歌清廟下而管象　嘒嘒　將將上詩商頌詳前一又周頌磬筦將將　七星　雙鳳上唐劉係作詳二　文獻通考雙鳳管合兩管以定十二律之音管端施兩黃刻鳳以為首左右各四竅左具黃鐘至仲呂之聲右具㽔賓至應鍾之聲古者截候氣律管併而吹之以達六陰六陽之聲其制不過如此升之雅樂可也　跋膝　昭華又曰跋膝管其形如篴而短唐清樂部用之七竅具黃鍾一均　下詳笛　象牙　羊骨文獻通考哀笳以羊骨為管而無孔惟恤禮用之令鼓吹備而不用

以鹵簿代之鹵簿與熊羆十二案工員尚存焉宋朝更以紅象牙管竅而吹之其聲與律隅八相吹仍存羊骨舊制焉

合日月　道陰陽上女媧事詳前二宋陳氏樂書先王之制管所以道達陰陽之聲

形似駱駝　頭如鹵簿文獻通考駱駝管以曲竹為之形如駱駝因以立名唐樂圖有之非古制也又曰太平管形如跋膝而九竅是黃鍾一均所異者頭如鹵簿耳唐天寶中史盛所作也然九竅則陽數之窮失古人所以道中聲之意也

管四

增詩唐沈佺期春曉太平公主小樓聞雙管詩曰主家天上鳳樓人傳得仙音到客新未省落梅和折柳風吹

散作萬家春　又韋應物樓中聞清管詩曰山陽遺韻在林端橫吹驚響迴憑高閣曲怨遶秋城淅瀝危葉振蕭瑟涼風生始遇茲管賞已懷故園情　又李益夜上受降城聞管詩曰回樂峰前沙似雪受降城外月如霜不知何處吹蘆管一夜征人盡望鄉　又嚴維相里使君宅聽惠澄上人吹小管詩曰秦僧吹竹閉秋城早在梨園稱主情今夕襄陽山太守坐中流淚聽商聲　又鄭谷江宿聞蘆管商船小童善吹詩曰塞曲淒清楚水濱聲聲

吹出落梅春須知風月千檣下亦有胡蘆河畔人

增䟽後周王朴䟽曰夫樂作於人心成聲於物聲氣既和反感於人心所假之物大小有數九者成數也是以黄帝吹九寸之管得黄鍾之聲爲樂之端半之清聲也倍之緩聲也三分其聲以損益之清濁之聲也十二變而復黄鍾聲之總數也乃命之曰十二律旋迭爲均均有七調合八十四調播之於八音著之於歌頌宗周而上率由斯道

竽一

增說文曰竽管三十六簧長四尺二寸　周禮春官笙師職云笙師掌教吹竽　禮記曰竽笙備而不和明器也　史記曰臨淄富而實其民無不吹竽鼓瑟　漢書禮樂志曰孔光奏竽工員三人一人不可罷注竽三十六簧笙類

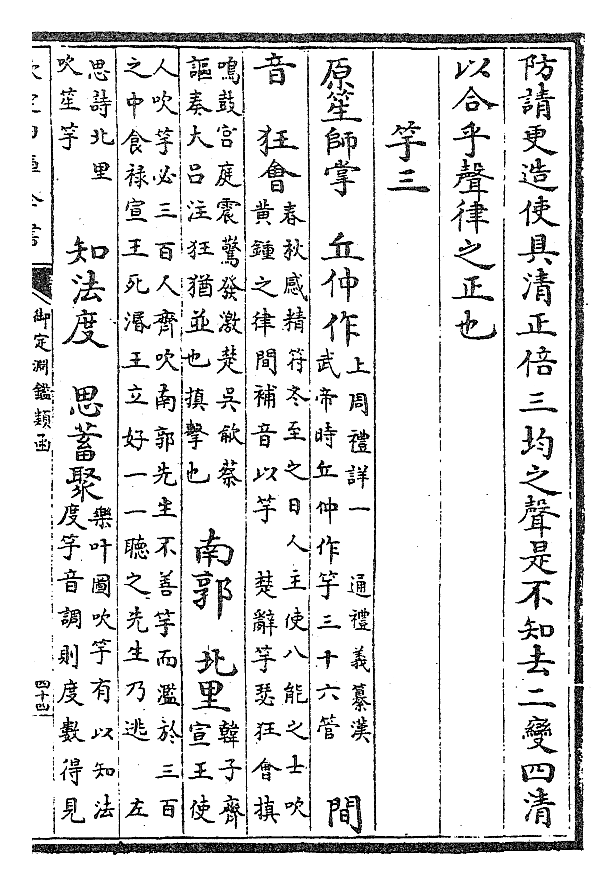
隋志曰雅樂器二十匏之屬二二曰竽　唐樂志曰大者曰竽小者曰和竽緩也立春之氣暖生萬物也竽管三十六宮在左和十三管宮居中　老子曰服文采

帶利劒厭飲食而資貨有餘此之謂盜竽注曰竽五聲之長也竽倡則衆樂和大奸倡則小盜和故曰盜竽　楚詞曰代秦鄭衛鳴竽張伏獻駕辯勞楚商　文獻通考曰竽亦笙也今之笙竽以木代匏而漆殊愈於匏荆梁之南尚仍古制　樂府雜録曰埒竽形類小鐘以手埒之則鳴矣非古制也如簧而無觜

續文獻通考曰元竽制竹為之與巢笙皆十九簧惟指法各異

竽二

增陳氏樂書曰昔女媧氏使隨裁匏竹以爲竽其形參差以象鳥翼火類也火數二其成數則七焉冬至吹黄鍾之律而間音以竽冬則水王而竽以之則水器也水數一其成數以六焉因六而六之則三十六者竽之簧數也因七而六之則四十二寸者竽之長數也　唐樂志文宗好雅樂詔太常卿馮定製雲韶樂有竽一　陳氏樂書曰宋朝宋祁曾于樂府得古竽有管而無簧列管參差及曲頸皆爲鳳飾樂工皆以爲無用之器惟葉



防請更造使具清正倍三均之聲是不知去二變四清以合乎聲律之正也

竽三

原笙師掌 丘仲作上周禮詳一通禮義纂漢武帝時丘仲作竽三十六管 間音春秋感精符冬至之日人主使八能之士吹黃鍾之律間補音以竽 狂會楚辭竽瑟狂會搷鳴鼓宮庭震驚發激楚吳歈蔡謳奏大呂注狂猶竝也搷擊也 南郭 北里韓子齊宣王使人吹竽必三百人齊吹南郭先生不善竽而濫於三百之中食祿宣王死湣王立好一一聽之先生乃逃 左思詩北里吹笙竽 知法度 思蓄聚樂叶圖吹竽有以知法度竽音調則度數得見

下見樂總一　盲人吹　八能補　新序楚王使謁者徐光迎方與盲人吹竽　下詳間

音注　行歌挈　請客鳴　晏子景公飲酒夜移於梁丘據之家梁丘據左操瑟右挈竽行

歌而出　應璩新詩漢末桓帝時有一馬子侯自謂善音律請客鳴笙竽為作陌上桑乃言鳳將雛　增

具三　倍三　陳氏樂書說文謂竽管三十六簧象笙以竽宮管在中故也後世所存多二十三管

具二均聲焉　下宋葉防事詳前二　火類　水器　陳氏樂書並詳前二　千曲

二均　桓子新論成少伯工吹竽見安昌侯張千夏鼓琴謂曰音不通千曲以上不足以為知音　下詳前

具二注　倡諸樂　和衆音　上老子詳一　陳氏樂書樂記謂聖人作為蕢鼓控揭塤

篪然後為之鐘磬竽瑟以和之是樂之倡始者在蕢鼓控揭塤篪其所謂鍾磬竽瑟也特其和終者而已

長五聲 併一器 韓非子竽者五聲之長竽先則鐘瑟皆隨竽倡則諸音皆和 文獻通考宋朝大樂諸工以竽巢和併為一器率取十七管笙為之所異者特以宮管移之左右而不在中爾

竽四

原備而不和 禮詳前一 簧 三禮圖雅竽簧上下各六 管 博雅竽象笙三十六管

商丘好吹 列仙傳商丘子胥者高邑人也好牧豕吹竽年七十不娶婦而不老邑人多奇之從受道問其要言但食朮菖蒲根飲水不飢不老 民無不吹 史記詳一 少伯工吹 桓子新論音家成少伯工吹竽和音樂也 增七曰匏為笙竽 唐志宮懸登歌樂器七曰匏為笙為竽為巢為和 高門有 唐韓愈詩高門有笙竽 四清二變 十

二律七音文獻通考宋朝竽或二十三管或十九管二十三管則兼乎四清二變十九管則兼乎十二律七音

篪一

增釋名曰篪啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也　毛詩曰仲氏吹篪　爾雅曰大篪謂之沂音銀　漢書禮樂志曰孔光奏主調篪員二人注篪七孔　隋志曰雅樂二十器竹之屬三二曰篪長尺四寸八孔蘇公作　唐志曰宮縣登歌樂器八曰竹為篪　宋陳氏樂書曰篪有底之笛也橫吹之

或容覆或潛伏篪爲不齊者也宋朝篪六孔太常篪無尺寸第依編架黄鍾爲合聲然兼七竅而用之未純乎雅樂也

篪二

原鼓腹　祝手見上簫三吳市注

九歌詠云祝手兮吹篪　曹植

降東觀漢記明帝幸南陽舊宅名校官子弟作雅樂奏鹿鳴上自御塤篪和之以娛佳賓　洛陽伽藍記後魏河間王琛有婢朝雲善吹篪能爲團扇歌隴上聲琛爲秦州刺史羌叛屢討不勝琛令朝雲假爲貧女吹篪而乞羌聞之皆流涕相謂曰何故捨鄉井在山谷爲寇耶即相尋而降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪

帝御羌

唱來雲曲　為團扇歌　洞冥記建元二年帝幸騰光臺以望四遠于臺上撞玉鐘擊懸黎之磬吹霜條之篪唱來雲依日之曲　下詳羌降注

鐘鼓俱震　調節相應　曹植七啟爾乃御文軒臨洞庭琴瑟交輝左篪右笙鐘鼓俱震簫管齊鳴　齊書世祖于南康郡作樂有絲無管空中聞有篪聲調節相應

增類笙　為管　陳氏樂書禮言吹篪掌之笙師詩言吹篪主之仲氏則篪亦笙類而仲氏以況中聲焉先王之雅樂也　又曰舊志以篪為管是不知篪春分之音而管十二月之音也

出三分　有六孔　文獻通考篪以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名曰翹橫吹之小者尺二寸　廣雅篪以竹為之長尺四寸有六孔前一後四頭一

禮掌笙師　詩言仲氏　並詳類笙注　音主春分　調于夏仲

上詳為管注　文獻通考月令仲夏之月調篪盖調之使和故也

篪三

原蘇成公造世本蘇成公造篪吹孔有觜如酸棗蘇成公平王時諸侯暴新公造古史考暴新公所造雖不知暴新公何代人而非舜前人明矣案舜時西王母獻管則是已有此器新公安得造篪以竹為五經要義篪以竹為之六孔有底如兒啼釋名詳一增六孔有距蔡邕月令章句篪竹也六孔有距橫吹之與籥不齊文獻通考篪或作䶵與籥不齊故也其聲清辨陳氏樂書爾雅大塤謂之嘂大篪謂之沂嘂則六孔交鳴而喧譁沂則一孔而其聲清辨

篪四

增詩梁沈約詠篪詩曰江南簫管地妙響發孫枝殷勤寄玉指含情舉復垂雕梁再三繞輕塵四五移曲中有深意丹誠君詎知

增賦唐許堯佐塤篪相和賦曰疾徐共節長短同肯感肅雍兮一貫伺戛擊兮雙起爲合雅而相諧故殊形而共理然則大篪諧奏美矣德音之音鳴篪獨聞同乎以水濟水且塤資土以辨形篪假竹而成器土容質可以

符素心竹聲清可以滌煩志是則相從以和律相因以成事苟洋洋而在聽諒醇醇而自致

壎一

增釋名曰塤之為言喧也謂聲濁喧喧然　毛詩曰伯氏吹壎仲氏吹篪　爾雅云大壎謂之嘂　隋志曰雅樂二十器土之屬一曰壎　唐志曰宮懸登歌樂器三曰土為塤為嘂嘂大壎也　風俗通曰壎燒土為之也圍五寸半長三寸半凡六孔大如雞子　宋陳氏樂書

曰周官之于塤教於小師播於瞽矇吹於笙師以塤爲德音見於禮如塤如篪見於詩則塤之爲器立秋之音也

壎二

原新公造　伯氏吹世本塤暴新公所造周畿内有暴國豈其時人也本作壎宋均注云暴新公周平王時諸侯　下毛詩詳一　帝自御　篪相諧上東觀漢記詳篪　爾雅大塤謂之嘂注云銳上平底形象鍾大者如鵞子聲合黃鍾大呂也小者如雞子聲合太簇夾鍾也皆六孔與篪聲相諧故曰塤篪相應　增水數　火形陳氏樂書塤平底六孔水之數也中虛上銳如

稱錘然火之形也塤以水火相合而後成器亦以水火相合而後成聲故大者聲合黃鍾大呂小者聲合太簇夾鍾要在中聲之和而已

應七音為八孔

文獻通考古塤六孔用其方色所以應六律出中聲也今太樂舊塤七孔皆圓而緜之以應七音而已非先王雅樂之制也宋景祐馮元樂記今太樂塤八孔上一前五後二緜飾其上

壎三

原燒土為之 風俗通詳前一

雅樂用之 說文壎樂器壎謂聲濁而喧喧然今雅樂部用之

增灼土 拾遺記春皇庖犧氏灼土為塤禮樂于是興矣

雅壎如雁頌

壎如雞 文獻通考古雅壎如雁子頌壎如雞子其聲高濁合乎雅頌故也

對而吹之

又曰宋太常舊器無頌壎至皇祐中聖制頌壎調習聲韻並合鐘律前下一穴為太簇上二穴右為姑洗啟下一穴為仲吕左雙啟為林鐘後二穴一啟為南吕雙啟為應鍾合聲為黄鍾頌壎雅壎對而吹之尤協律清和可謂善矣誠去二變而合六律庶乎先王樂也

金方土圓水平火鋭陳氏樂書塤作壎者金方而土圓水平而火鋭一從熏火也其徹為黑則水而已從圓則土之形圓故也或謂壎青之氣陽氣始起萬物暄動據水土而萌始于十一月成于立春象萬物萌出于土中是主土王四季所言非主正位六月而言亦一説也

壎四

增賦唐鄭希稷壎賦曰至哉塤之自然以雅不僭居中

不偏故質厚之德聖人貴焉于是徵甄人之事業㬥公之作在均成性其由橐籥隨時自得於規矩任素靡勞於丹雘乃知瓦合成亦天縱既敷有以通無遂因無以有用廣繞連寸長匪盈把虛中而厚外圓上而銳下器是自周聲無傍假為形也則小取類也則大感和平之氣積滿於中見理化之音激揚於外邇而不逼遠而不背觀其正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以同功豈竽笙而為匹及夫和樂既翕燕婉相親命矇瞍

鳩樂人應仲氏之篪自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫化人成俗何莫由此知音必有孚以盈之是以不徒忘味而已

篇一

增劉熙釋名曰籥躍也氣躍而出也　毛詩曰左手執籥右手秉翟　爾雅曰籥如笛三孔而短小　周禮曰笙師掌敎吹籥籥師掌敎國子舞羽吹籥　唐裴寬傳曰廟用卑忌尊則去籥　五代史崔棁傳曰文舞郎左執

篇 風俗通曰篇樂器竹管三孔所以和衆聲也 宋陳氏樂書曰易云震為雈葦爲蒼筤竹爾雅云葦醜芀郭璞注其類皆有芀秀葭蘆葦也則葦篇竹篇皆震音也葢太極元氣函三為一行於十二辰而律呂具矣始動於子參之於丑得三而篇之為器本於黄鍾之龠竅而三之所以通中聲而上下之律呂所由生也古之人始作樂器而葦篇居其先焉震為六子之首篇為衆樂之先其斯以為稱始乎

籥二

原和衆　昭功上風俗通詳前一　呂氏春秋臯陶作為夏樂九成以昭其功　伊耆樂　國子吹禮記蕢桴土鼓葦籥伊耆氏之樂也　下周禮笙師詳前一　大產小箹　右執左秉爾雅大籥謂之産其中謂之仲小者謂之箹　見上舞三　增衆樂之始　中聲所通陳氏樂書詳一　人曰詩者中聲所止也籥者中聲所通也土者中聲所本也周官籥章掌土鼓豳籥者以其迎寒逆暑必以中聲之詩奏之中聲之鼓歛中聲之籥則所道者中德所詠者中聲所順者中氣無往不為中和之紀矣　得三　名仲上詳前一　下詳大產小箹注　震音　卯竹上陳氏樂書詳一　文獻通考古者取卯地之竹以為籥春分之音萬物震躍

而出也

籥三

原以籥不僭詩僭音侵　以籥為樂函人吹籥以為樂　為五聲周禮籥章職凡國祈年于田祖籥豳雅擊土鼓以樂田畯鄭注云祈年祈豐年也田祖始耕田者謂神農也豳雅七月也七月有于耜舉趾饁彼南畝之事是亦歌其類謂之雅者以其言男女之正也　秋冬學羽籥王制春夏學干戚秋冬學羽籥　商容執羽籥韓詩外傳商容嘗執羽籥馮于馬徒欲以伐紂而不能遂去伏於太行及武王克殷立為天子欲以為三公商容辭曰吾嘗馮于馬徒欲以伐紂而不能愚也不爭而隱無勇也愚且無勇不足以備乎三公　有異聲見前笛一　增紅頰吹

唐韓愈詩紅頰吹鳴籥李照造玉海宋景祐中李照造葦籥律呂咸備又曰宣和元年十九日樂工張從寶上古籥一管自陳世習其藝按之以聲悉協音律通中聲備二變文獻通考三漏之籥所以通中聲先王之樂也七漏之樂所以備二變世俗之樂也聶崇義禮圖所傳併今太常所用者三孔而已豈亦得先王之制歟

笳一

增晉先蠶儀注曰車駕往吹小箛發吹大箛箛即笳也

唐儀衛注曰大駕鹵簿前後部皆以笳次之文獻通考曰漢有吹鞭之號笳之類也其狀大類鞭馬者今

牧童多卷蘆葉吹之　續文獻通考曰遼前後鼓吹部笳二十四橫吹樂同金鼓吹分爲四部笳數皆仍遼制又曰元笳制如火不思詳琵琶三卷頸龍首二絃用弓㧰之弓之絃以馬尾

笳二

增天中記曰胡笳者漢張博望入西域傳其法于西京惟得摩訶兜勒一曲李延年因其曲更造新聲二十八解以爲武樂有出塞入塞楊柳等十曲　原蔡琰别傳

曰琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧於家漢末大亂為胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邉馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶　曹嘉之晉書曰劉疇字正喬曾避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳而吹之為出塞之聲動其遊客之思於是羣胡皆倚泣而去　世說曰劉越石為胡騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乗月登樓清嘯胡賊聞之皆悽然長歎終夜吹奏胡笳賊皆流涕人有懐

土之切向曉又吹賦并起圍奔走或云是劉道真 增文獻通考曰沈遼集大胡笳十八拍世號爲沈家聲小胡笳十九拍末拍爲契聲世號爲祝家聲唐陳懷古劉允濟嘗勘停歇句度無謬可謂備矣

笳三

原傳西京 出戎俗 張博望詳前二 杜摯笳賦序昔伯陽避亂入戎戎越之思有懷土風遂建斯樂美其出于戎貉之俗有大韶夏音 運氣 合音 笳賦潛氣內運浮響外盈 杜摯笳賦合蕭管之音 互動 是崇 李陵書胡笳互動牧馬悲鳴吟嘯成羣邊聲四起 杜摯

葭賦序昔伯陽避亂入戎遂為斯樂邊笳是崇

啟路　**向風**　魏文帝與吳質書從者鳴笳以啟路文學託乘于後車　孫楚笳賦頃還北館遇華髮人于潤水之濱向春風而吹長笳音聲寥亮有感余情

播曲　**感情**　蔡琰播為琴曲　下詳向風注

捲蘆葉　**折楊柳**　笳者胡人捲蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳　李延年詳前二

揚清矑隱皓齒　**吹東角動南徵**　笳賦爾乃調脣吻整容止揚清矑隱皓齒　見杜摯笳賦

增弆聲　**楚調**　沈遼集詳前二　文獻通考楚調有大胡笳鳴小胡笳鳴並琴箏笙得之亦其遺聲歟

吹鞭　**嘯葉**　詳前一　文獻通考嘯葉銜葉而嘯其聲清震橘柚尤善或云卷蘆葉而為之形如笳者也

大鳴小鳴　**沈家祝家**　上詳楚調注　下詳前二

叩角動商

鳴羽發徵陳氏樂書古之人激南楚吹胡笳叩角動商鳴羽發徵風雲為之搖動星辰為之變度況人乎

捩弓 吹葉元笳制詳前一續文獻通考遼大樂器有吹葉

笳四

增詩唐温庭筠碧笳曲曰朔管迎秋動雕陰雁來早上郡隱黃雲天山吹白草嘶馬悲寒磧朝陽照霜堡江南戍客心門外芙蓉老

原賦魏杜摯笳賦曰唯葭蘆之為物諒潔勁之自然託妙體於阿澤歷百代而不遷於是秋節既至百物具成

嚴霜告殺草木殞零賔鳥鼓翼蟋蟀悲鳴羈旅之士感時用情乃命狄人操笳揚清吹東角動南徵清羽發濁商起剛柔待用五音迭進倐爾却轉忽焉前引或緼緼以和懌或悽悽以噍殺或漂遥以輕浮或遲重以沉滯

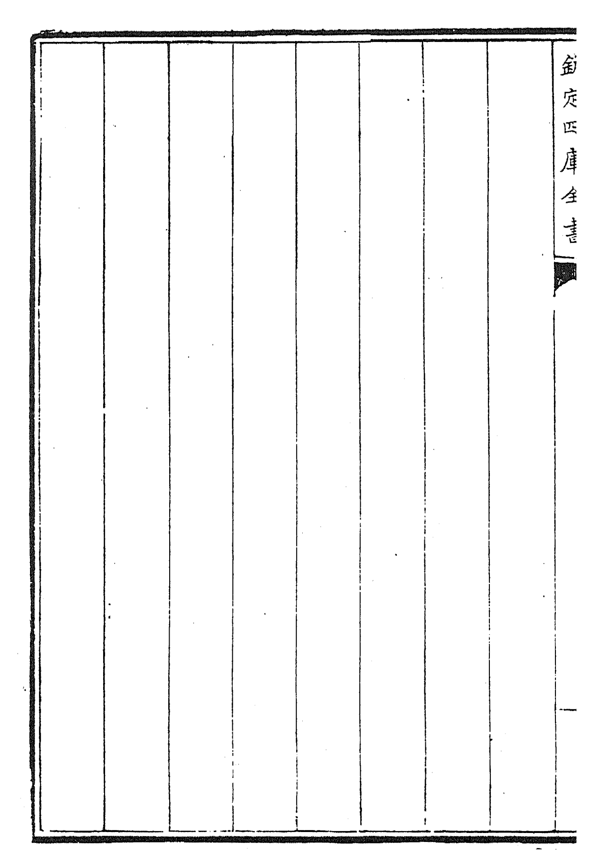
晉孫楚笳賦曰銜長葭以泛吹噭啾啾之哀聲奏胡馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以撫節飄逸響乎天庭徐疾從宜音引代起叩角動商鳴羽發徵若夫廣陵散吟三節白紵太行長曲哀及梁父似鴻雁之將雛乃

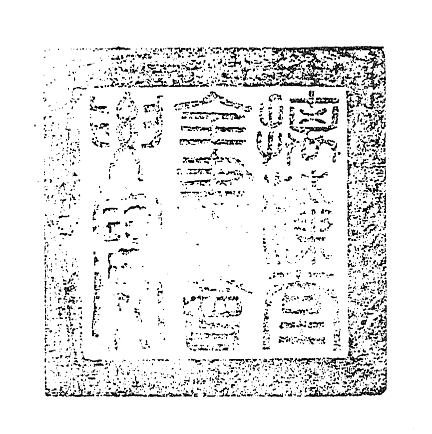
羣翔於河渚　又夏侯湛夜聽笳賦曰越烏戀乎南枝胡馬懷夫朔風惟人情之有思乃否滯而發中南閭兮拊掌北閤兮嗚笳嗚笳兮恊節分唱兮相和相和兮諧慘激暢兮清哀奏烽燧之初驚展從蘇之歎乖伸槀兮更纒遷調兮故顔披涼州之妙操撊飛龍之奇引垂幽蘭之游響來楚妃之絶歎放鵾雞之弄音散白雲之清變

御定淵鑑類函卷一百九十

謹案第八頁後四行則若雷霆輘鞫佚像以沸渭

刊本渭訛愲據文選改





總校官庶吉士臣張能照
校對官檢討臣王福清
謄録監生臣胡先鳴